



Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №2 с углубленным изучением отдельных  
предметов» г. Валуйки.

|   |   |  |
|---|---|--|
| <p>«Согласованно»<br/>Руководитель МО<br/><u>Писахова И.В.</u><br/>Протокол № <u>6</u> от<br/><u>«28» 06</u> 2019г.</p> | <p>«Согласовано»<br/>Заместитель директора<br/>МОУ «СОШ № 2 с УИОП г.<br/>Валуйки»<br/><u>Нихаева О.В.</u><br/><u>«28» 06</u> 2019 г.</p> | <p>«Утверждаю»<br/>Директор<br/>МОУ «СОШ №2 с УИОП г.<br/>Валуйки»<br/><u>Жуков А.И.</u><br/>Приказ № <u>148-од</u><br/>от <u>30.08</u> 2019г.</p> |
|---|---|--|

Рабочая программа внеурочной деятельности  
хоровая студия « Домисолька»

возраст обучающихся (1-4 классы)  
срок реализации программы : 4 года

## **1. Результаты освоения курса внеурочной деятельности.**

Программа разработана на основе дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Эстрадное сольное пение», 2014 год, автор - Парфенова В.В.( МОУ ДОД «Валуйская ДШИ № 1»), согласно новому федеральному государственному образовательному стандарту. Изменений в программу внесено не было.

Данная программа рассчитана на 4 года обучения (6-10 лет). В связи с возрастными особенностями детей и с изменением голоса в процессе роста ребенка, обучение происходит по 2 этапам:

этап - младший 6-8 лет (1-2 год обучения);

этап - старший 9-10 лет (3-4 год обучения). Предлагаемая программа общекультурного направления является учебной программой по обучению детей эстраднему сольному пению

### **В результате освоения программы ребенок:**

- приобретает жизненные ориентиры на основе общечеловеческих ценностей и способность толерантного отношения к окружающим;
- приобретает способность эмоционального освоения нравственных и эстетических ценностей своего народа;
- развивает в себе такие качества как коммуникабельность, креативность, мобильность, обучаемость;
- обогащает свою жизнь новыми социальными связями.

### **Ожидаемые результаты:**

- повышение общей культуры в направлении сохранения и развития физического здоровья;
- сформированность потребности физического самовоспитания.
- воспитание патриотизма, чувства любви к родному городу, гордости за его богатую историю;
- обеспечение готовности к участию в разнообразных формах социально-культурной деятельности;
- приобщение детей к общечеловеческим ценностям, формирование у них адекватного этим ценностям поведения.
- повышение свойств адаптации и социализированности обучающихся;
- формирование гуманистического взгляда на мир, развитию демократических взглядов и убеждений.

### **Личностные универсальные учебные действия:**

- понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни;
- осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности;
- понимание жизненного содержания народной, религиозной классической и современной музыки, выявление ассоциативных связей музыки с литературой, изобразительным искусством, кино, театром в процессе освоения музыкальной культуры своего региона, России, мира, разнообразных форм музицирования, участия в исследовательских проектах;
- использование полученных на уроках музыки способов музыкально-художественного освоения мира во внеурочной (внеклассной и внешкольной), досуговой деятельности, в процессе самообразования.

#### **Познавательные универсальные учебные действия:**

- устойчивое представление о содержании, форме, языке музыкальных произведений различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки в ее связях с другими видами искусства;
- усвоение словаря музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке, музицирования, проектной деятельности;
- применение полученных знаний о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности.

#### **Регулятивные универсальные учебные действия:**

- владение умением целеполагания в постановке учебных, исследовательских задач в процессе восприятия, исполнения и оценки музыкальных сочинений разных жанров, стилей музыки своего народа, других стран мира;
- планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, создания импровизаций при выявлении взаимодействия музыки с другими видами искусства, участия в художественной и проектно-исследовательской деятельности;
- прогнозирование результатов художественно-музыкальной деятельности при выявлении связей музыки с литературой, изобразительным искусством, театром, кино;

- осмысленность и обобщенность учебных действий, критическое отношение к качеству восприятия и размышлений о музыке, о других видах искусства, музицирования, коррекция недостатков собственной художественно-музыкальной деятельности;
- оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, представленное в музыкально-творческой деятельности (индивидуальной и коллективной).

### **Коммуникативные универсальные учебные действия:**

- передача собственных впечатлений о музыке, других видах искусства в устной и письменной речи;
- совершенствование учебных действий самостоятельной работы с музыкальной и иной художественной информацией, инициирование взаимодействия в группе, коллективе;
- знакомство с различными социальными ролями в процессе работы и защиты исследовательских проектов;
- самооценка и интерпретация собственных коммуникативных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, театрализаций, драматизаций музыкальных образов.

## **2.Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности.**

### **Содержание программы первого года обучения**

#### **Тема I. Пение как вид музыкальной деятельности.**

**1.1. Понятие о сольном и ансамблевом пении.** Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), хоровом пении.

**1.2. Диагностика. Прослушивание детских голосов** Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников.

**1.3. Строение голосового аппарата.** Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат.

**1.4. Правила охраны детского голоса.** Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата.

**1.5. Вокально-певческая установка.** Понятие о певческой установке.

**1.6. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.**

Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладшки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

## **Тема II. Формирование детского голоса.**

**2.1. Звукообразование.** Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная);

**2.2. Певческое дыхание.** Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный).

**2.3. Дикция и артикуляция.** Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта.

**2.4. Речевые игры и упражнения** (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков.

**2.5. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса.** Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избежания форсирования звука.

**Тема III. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.**

**3.1. Работа с народной песней.** Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни.

**3.2. Работа с произведениями русских композиторов-классиков.** Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

**3.3. Работа с произведениями современных отечественных композиторов.** Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов.

## **Тема IV. Игровая деятельность, театрализация песни.**

Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни.

### **Формы организации и виды деятельности.**

**Беседа**, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

**Практические занятия**, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

**Занятие-постановка, репетиция-** отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

**Заключительное занятие**, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

**Каждое занятие строится по схеме:**

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия;
- задание на дом.

**Концерты и выступления.**

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников студии и их продвинутости. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.

Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам.

Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

Репетиционная и постановочная работа проводится один раз в неделю согласно, репертуарного плана.

**Творческий отчёт** проводится один раз в конце учебного года.

Выставка фотоматериала из выступлений студии.

Итоговое занятие.

Урок-концерт.

Успехи, результат.

Беседа о вокальной студии.

Отчетный концерт.

Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся, в призовых местах.

## **Содержание программы второго года обучения.**

### **Тема I. Пение как вид музыкальной деятельности.**

**1.1. Понятие о хоровом и ансамблевом пении.** Понятие о хоровом и ансамблевом пении. Разновидности хоров и ансамблей.

**1.2. Диагностика. Прослушивание детских голосов** Объяснение целей и задач вокальной студии. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

**1.3. Формирование состава хора. Деление голосов** Правила набора голосов в партии хора. Женские и мужские партии.

**1.4. Правила охраны детского голоса.** Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя».

**1.5. Виды хорового пения.** Пение по партиям, канон, акапелло.

**1.6. Упражнения на дыхание, распевки.**

Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Распевки понятие. Разучиваем рапевки.

**Тема II. Формирование детского голоса.**

**2.1. Свойства музыкальных звуков.** движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование.

**2.2. Многоголосье. Удерживаем партию.** Работа с хором. Поем многоголосье. Учимся держать партию.

**2.3. Дикция и артикуляция.** Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата.

**2.4. Речевые игры и упражнения** Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

**2.5. Вокальные упражнения**

Упражнения первого уровня формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

**Тема III. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.**

**3.1. Народный хор.** Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен.

**3.2. Солирование в хоре.** Разучиваем сольные партии. Учимся солировать в хоре.

**3.3. Исполняем произведения современных отечественных композиторов.** Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками.

**Тема IV. Игровая деятельность, театрализация песни.**

Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни

**Тема V. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.**

**5.1. Прослушивание аудио- и видеозаписей.** анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

**5.2. Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.** Сбор материалов для архива студии.

### **Формы организации и виды деятельности.**

**Беседа**, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

**Практические занятия**, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

**Занятие-постановка, репетиция**- отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

**Заключительное занятие**, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

**Выездное занятие** – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

На занятиях по **хоровому пению** используются следующие методы обучения:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный;

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом академической манеры пения.

**Каждое занятие строится по схеме:**

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;

- работа над произведением;
- анализ занятия;
- задание на дом.

### **Концерты и выступления.**

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников студии и их продвинутости. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.

Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам.

Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

Репетиционная и постановочная работа проводится один раз в неделю согласно, репертуарного плана.

**Творческий отчёт** проводится один раз в конце учебного года.

Выставка фотоматериала из выступлений студии.

Итоговое занятие.

Урок-концерт.

Успехи, результат.

Беседа о вокальной студии.

Отчетный концерт.

Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся, в призовых местах.

## **Содержание программы третьего года обучения.**

### **Тема I. Пение как вид музыкальной деятельности.**

**1.1. Понятие о сольном и ансамблевом пении.** Понятие об эстрадном пении. Отличия народного и академического, от эстрадного вокала.

**1.2. Диагностика. Прослушивание детских голосов** Объяснение целей и задач вокальной студии. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

**1.3. Строение голосового аппарата.** Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

**1.4. Правила охраны детского голоса.** Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение.

**1.5. Вокально-певческая установка.** Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения.

**1.6. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.** Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладшки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

## **Тема II. Формирование детского голоса.**

**2.1. Звукообразование.** Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения.

**2.2. Певческое дыхание** Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании.

**2.3. Дикция и артикуляция.** Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты.

**2.4. Речевые игры и упражнения** Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

## **2.5. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса.**

Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

## **Тема III. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.**

**3.1. Эстрадный вокал.** Пение эстрадных песен без сопровождения. Исполнение эстрадной песни сольно и вокальным ансамблем.

### **3.2. Произведениями зарубежных композиторов.**

Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

**3.3. Тональность, тембр, темп.** Понятия темпа, тембра и тональности. Определение и их подбор.

**3.4. Работа с солистами.** развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.

## **Тема IV. Игровая деятельность, театрализация песни.**

Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни

## **Тема V. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.**

**5.1. Прослушивание аудио- и видеозаписей.** анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

**5.2. Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.** Сбор материалов для архива студии.

## **Тема VI. Концертная деятельность.**

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

### **Формы организации и виды деятельности.**

**Беседа**, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

**Практические занятия**, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

**Занятие-постановка, репетиция**- отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

**Заключительное занятие**, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

**Выездное занятие** – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

На занятиях по **хоровому пению** используются следующие методы обучения:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный;

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом академической манеры пения.

### **Каждое занятие строится по схеме:**

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия;

– задание на дом.

### **Концерты и выступления.**

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников студии и их продвинутости. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.

Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам.

Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

Репетиционная и постановочная работа проводится один раз в неделю согласно, репертуарного плана.

**Творческий отчёт** проводится один раз в конце учебного года.

Выставка фотоматериала из выступлений студии.

Итоговое занятие.

Урок-концерт.

Успехи, результат.

Беседа о вокальной студии.

Отчетный концерт.

Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся, в призовых местах.

## **Содержание программы четвертого года обучения.**

### **Тема I. Пение как вид музыкальной деятельности.**

**1.1. Каким бывает вокал.** Понятие о видах вокала, чем отличаются? Чем похожи?

**1.2. Диагностика. Прослушивание детских голосов** Объяснение целей и задач вокальной студии. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

**1.3. Строение голосового аппарата.** Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

**1.4. Правила охраны детского голоса.** Несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность

занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

**1.5. Вокально-певческая установка.** Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

**1.6. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.**

Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладшки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

**Тема II. Формирование детского голоса.**

**2.1. Звукообразование.** Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

**2.2. Певческое дыхание** Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

**2.3. Дикция и артикуляция.** Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

**2.4. Речевые игры и упражнения** Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

**2.5. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса.**

Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

**Тема III. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.**

**3.1. Эстрадная песня.** Пение оригинальных песен под минусовку. Пение обработок эстрадных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение эстрадной песни сольно.

**3.2. Произведения русских и зарубежных композиторов-классиков.** Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

**3.3. Работа с произведениями современных отечественных и зарубежных композиторов.** Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами

стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

**3.4. Работа с солистами.** развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.

**Тема IV. Игровая деятельность, театрализация песни.**

Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни

**Тема V. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.**

**5.1. Прослушивание аудио- и видеозаписей.** анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

**5.2. Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.** Сбор материалов для архива студии.

**Тема VI. Концертная деятельность.**

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

**Формы организации и виды деятельности.**

**Беседа**, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

**Практические занятия**, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

**Занятие-постановка, репетиция**- отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

**Заключительное занятие**, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

**Выездное занятие** – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

На занятиях по **хоровому пению** используются следующие методы обучения:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный;

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом академической манеры пения.

**Каждое занятие строится по схеме:**

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия;
- задание на дом.

### **Концерты и выступления.**

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников студии и их продвинутости. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.

Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам.

Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

Репетиционная и постановочная работа проводится один раз в неделю согласно, репертуарного плана.

**Творческий отчёт** проводится один раз в конце учебного года.

Выставка фотоматериала из выступлений студии.

Итоговое занятие.

Урок-концерт.

Успехи, результат.

Беседа о вокальной студии.

Отчетный концерт.

Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся, в призовых местах.

**1. Тематическое планирование  
1 год обучения**

| №           | Разделы, название темы  | Часы      |           |           |
|-------------|---|-----------|-----------|-----------|
|             |   |           | Теор.     | Практ.    |
| <b>I.</b>   | <b>Пение как вид музыкальной деятельности.</b>                            |           |           |           |
| 1           | Понятие о сольном и ансамблевом пении.                                    | 3         | <b>1</b>  | <b>2</b>  |
| 2           | Диагностика. Прослушивание детских голосов.                               | 2         |           | 2         |
| 3           | Строение голосового аппарата.   | 1         | 1         |           |
| 4           | Правила охраны детского голоса.   | 3         | 3         |           |
| 5           | Вокально-певческая установка.   | 1         |           | 1         |
| 6           | Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.                     | 1         |           | 1         |
| <b>II.</b>  | <b>Формирование детского голоса.</b>                                      |           |           |           |
| 1           | Звукообразование.   | 2         | 1         | 1         |
| 2           | Певческое дыхание.  | 2         |           | 2         |
| 3           | Дикция и артикуляция.   | 1         |           | 1         |
| 4           | Речевые игры и упражнения.  | 1         |           | 1         |
| 5           | Вокальные упражнения.   | 4         | 1         | 3         |
| <b>III.</b> | <b>Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.</b> |           |           |           |
| 1           | Народная песня.   | 2         | 1         | 1         |
| 2           | Произведениями русских композиторов-классиков.                            | 4         | 4         |           |
| 4           | Произведения современных отечественных композиторов.                      | 4         | 4         |           |
| <b>IV.</b>  | <b>Игровая деятельность, театрализация.</b>                               |           |           |           |
| 1           | Путь к успеху.  | 2         | 2         |           |
|             | <b>Итого</b>  | <b>33</b> | <b>17</b> | <b>16</b> |

**2 год обучения**

| №         | Разделы, название темы                             | Часы      |          |          |
|-----------|--|-----------|----------|----------|
|           |  | Всего:    | Теор.    | Практ.   |
| <b>I.</b> | <b>Пение как вид музыкальной деятельности.</b>     | <b>10</b> | <b>5</b> | <b>5</b> |
| 1         | Понятие о хоровом и ансамблевом пении. Их отличия. | 2         | 1        | 1        |

|             |   |           |           |           |
|-------------|---|-----------|-----------|-----------|
| 2           | Диагностика. Прослушивание детских голосов.                                 | 2         | -         | 2         |
| 3           | Формирование состава хора. Деление голосов.                                 | 1         | 1         | -         |
| 4           | Правила охраны детского голоса.   | 3         | 3         | -         |
| 5           | Виды хорового пения.  | 1         | -         | 1         |
| 6           | Упражнения на дыхание, распевки.  | 1         | -         | 1         |
| <b>II.</b>  | <b>Формирование детского голоса.</b>  | <b>10</b> | <b>2</b>  | <b>8</b>  |
| 1           | Свойства музыкальных звуков   | 2         | 1         | 1         |
| 2           | Многоголосье. Удерживаем партию.  | 2         | -         | 2         |
| 3           | Дикция и артикуляция.   | 1         | -         | 1         |
| 4           | Речевые игры и упражнения.  | 1         | -         | 1         |
| 5           | Вокальные упражнения.   | 4         | 1         | 3         |
| <b>III.</b> | <b>Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.</b>   | <b>10</b> | <b>5</b>  | <b>5</b>  |
| 1           | Народный хор  | 2         | 1         | 1         |
| 2           | Солирование в хоре  | 4         | 2         | 2         |
| 4           | Исполняем произведения современных отечественных композиторов.              | 4         | 2         | 2         |
| <b>IV.</b>  | <b>Игровая деятельность, театрализация.</b>                                 | <b>2</b>  | <b>1</b>  | <b>1</b>  |
|             | Мюзикл «Золушка»  | 2         | 1         | 1         |
| <b>V.</b>   | <b>Расширение музыкального кругозора формирование музыкальной культуры.</b> | <b>2</b>  | <b>-</b>  | <b>2</b>  |
| 2           | Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.                   | 2         | 1         | 1         |
|             | <b>Итого</b>  | <b>34</b> | <b>13</b> | <b>21</b> |

### 3 год обучения

| №          | Разделы, название темы                         | Часы     |          |          |
|------------|--|----------|----------|----------|
|            |  | Всего:   | Теор.    | Практ.   |
| <b>I.</b>  | <b>Пение как вид музыкальной деятельности.</b> | <b>8</b> | <b>3</b> | <b>5</b> |
| 1          | Понятие об эстрадном пении.                    | 2        | 1        | 1        |
| 2          | Диагностика. Прослушивание детских голосов.    | 2        | -        | 2        |
| 3          | Строение голосового аппарата.                  | 1        | 1        | -        |
| 4          | Правила охраны детского голоса.                | 1        | 1        | -        |
| 5          | Вокально-певческая установка.                  | 1        | -        | 1        |
| 6          | Упражнения на дыхание                          | 1        | -        | 1        |
| <b>II.</b> | <b>Формирование детского голоса.</b>           | <b>8</b> | <b>1</b> | <b>7</b> |
| 1          | Звукообразование.                              | 2        | 1        | 1        |
| 2          | Певческое дыхание.                             | 2        | -        | 2        |
| 3          | Дикция и артикуляция.                          | 1        | -        | 1        |

|             |   |           |          |           |
|-------------|---|-----------|----------|-----------|
| 4           | Речевые игры и упражнения.  | 1         | -        | 1         |
| 5           | Вокальные упражнения.   | 2         | -        | 2         |
| <b>III.</b> | <b>Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.</b>     | <b>7</b>  | <b>1</b> | <b>6</b>  |
| 1           | Эстрадный вокал.  | 1         | -        | 1         |
| 2           | Работаем с произведениями зарубежных композиторов.                            | 1         | 1        | -         |
| 3           | Тональность, тембр, темп.   | 1         | -        | 1         |
| 4           | Сольное пение.  | 4         | -        | 4         |
| <b>IV.</b>  | <b>Игровая деятельность, театрализация.</b>                                   | <b>1</b>  | <b>-</b> | <b>1</b>  |
| 1           | Мюзикл «Красная шапочка»  | 1         | -        | 1         |
| <b>V.</b>   | <b>Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.</b> | <b>3</b>  | <b>1</b> | <b>2</b>  |
| 1           | Путь к успеху.  | 1         | 1        | -         |
| 2           | Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.                     | 2         |          | 2         |
| <b>VI.</b>  | <b>Концертно-исполнительская деятельность</b>                                 | <b>7</b>  | <b>1</b> | <b>6</b>  |
| 1           | Репетиции   | 4         | 1        | 3         |
| 2           | Выступления, концерты.  | 3         |          | 3         |
|             | <b>Итого</b>  | <b>34</b> | <b>7</b> | <b>27</b> |

4 год обучения

| №           | <i>Разделы, название темы</i>                         | <i>Часы</i> |          |          |
|-------------|---|-------------|----------|----------|
|             |   | Всего:      | Теор.    | Практ.   |
| <b>I.</b>   | <b>Пение как вид музыкальной деятельности.</b>        | <b>8</b>    | <b>3</b> | <b>5</b> |
| 1           | Каким бывает вокал.                                   | 2           | 1        | 1        |
| 2           | Диагностика. Прослушивание детских голосов.           | 2           | -        | 2        |
| 3           | Строение голосового аппарата.                         | 1           | 1        | -        |
| 4           | Правила охраны детского голоса.                       | 1           | 1        | -        |
| 5           | Вокально-певческая установка.                         | 1           | -        | 1        |
| 6           | Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. | 1           | -        | 1        |
| <b>II.</b>  | <b>Формирование детского голоса.</b>                  | <b>5</b>    | <b>-</b> | <b>5</b> |
| 1           | Звукообразование.                                     | 1           | -        | 1        |
| 2           | Певческое дыхание.                                    | 1           | -        | 1        |
| 3           | Дикция и артикуляция.                                 | 1           | -        | 1        |
| 4           | Речевые игры и упражнения.                            | 1           | -        | 1        |
| 5           | Вокальные упражнения.                                 | 1           | -        | 1        |
| <b>III.</b> | <b>Слушание музыкальных произведений,</b>             | <b>9</b>    | <b>2</b> | <b>7</b> |

|            |   |           |          |           |
|------------|---|-----------|----------|-----------|
|            | <b>разучивание и исполнение песен.</b>  |           |          |           |
| 1          | Эстрадная песня.  | 1         | -        | 1         |
| 2          | Произведения русских и зарубежных композиторов- классиков.                    | 2         | 2        | -         |
| 4          | Произведения современных отечественных и зарубежных композиторов.             | 2         | -        | 2         |
|            | Сольное пение.  | 4         | -        | 4         |
| <b>IV.</b> | <b>Игровая деятельность, театрализация.</b>                                   | 1         | -        | 1         |
| 1          | Мюзикл «Спящая красавица»   | 1         | -        | 1         |
| <b>V.</b>  | <b>Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.</b> | <b>3</b>  | <b>1</b> | <b>2</b>  |
| 1          | Путь к успеху.  | 1         | 1        | -         |
|            | Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.                     | 2         | -        | 2         |
| <b>VI.</b> | <b>Концертно-исполнительская деятельность</b>                                 | <b>8</b>  | <b>1</b> | <b>7</b>  |
| 1          | Репетиции   | 4         | 1        | 3         |
| 2          | Выступления, концерты.  | 4         | -        | 4         |
|            | <b>Итого</b>  | <b>34</b> | <b>7</b> | <b>27</b> |