

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №2 с углубленным изучением  
отдельных предметов» г. Валуйки Белгородской области

<p><b>Рассмотрено</b> на педагогическом совете Протокол № <u>1</u> от «<u>31</u>» <u>августа</u> 2022 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор МОУ "СОШ №2 с УИОИ г. Валуйки <i>Жуков А.И.</i> Приказ № <u>109-09</u> от «<u>31</u>» <u>августа</u> 2022 г.</p>
--	--

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

«Мир вокального искусства»

Срок реализации – 1 год

Возраст обучающихся 10-13 лет

Учитель: Любасова С.А.

г.Валуйки, 2022 год

Рабочая программа по внеурочной деятельности «Мир вокального искусства» для учащихся 10-13 лет составлена на основе:

- Программа дополнительного образования учащихся 1 – 4 классы «Мир вокального искусства», автор – составитель Г. Я. Суязова, 2007 год.

### **1. Результаты освоения курса внеурочной деятельности.**

Цели общего музыкального образования, реализуемые через систему ключевых задач личностного, познавательного, коммуникативного, социального развития, на данном этапе обучения приобретают большую направленность на расширение музыкальных интересов школьников, обеспечение их интенсивного интеллектуально-творческого развития. Поощрение содержательных инициатив в многообразной музыкально-творческой деятельности, внимание и уважение к музыкальным увлечениям учащихся.

В этом контексте **личностное развитие** учащихся заключается в полноценной реализации способности творческого освоения мира в различных видах и формах музыкальной деятельности. Формирование основ художественного мышления, дальнейшее развитие способности наблюдать и рассуждать, анализировать существующее разнообразие музыкальной картины мира способствуют в целом познавательному развитию школьников.

Приобщение к отечественному и зарубежному музыкальному наследию, уважение к духовному опыту и художественным ценностям разных народов мира, освоение культурных традиций Отечества, малой родины и семьи обеспечивает **социальное развитие** растущего человека.

Постоянное и разнообразное по формам продуктивное сотрудничество, возможность активного участия каждого школьника в коллективном или ансамблевом пении, развитие особого умения «слышать другого», построение совместной деятельности и поиск в процессе учебных ситуаций нетрадиционных вариантов решения творческих задач стимулирует

**коммуникативное развитие** учащихся. Решение ключевых задач личностного и познавательного, социального и коммуникативного развития предопределяется специальной организацией музыкальной, творческой деятельности, а также организацией форм сотрудничества и взаимодействия его участников в художественно-педагогическом процессе.

Методологическим основанием данной программы служат современные научные исследования, в которых отражается идея познания школьниками художественной картины мира и себя в этом мире. Приоритетным в программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы отечественного музыкального искусства, произведения которого рассматриваются в постоянных связях и отношениях с произведениями миров музыкальной культуры. Воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на восприятие иных культур («Я и другой») обеспечивает осознание ценностей культуры народов России и мира, развитие самосознания ребенка.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного курса:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в

культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

- формирование эстетических чувств доброжелательности и эмоционально - нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- развитие музыкально – эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально – ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Коммуникативные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий обучающихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально – творческих задач на уроках музыки, во

внеурочной и внешкольной музыкально – эстетической деятельности;

- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная оценка своих музыкально – творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно – образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально – творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

## **2.Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности.**

**В программе выделены следующие направления:**

1. Вокально - хоровая работа.
2. Музыкально - теоретическая подготовка.
3. Теоретико - аналитическая работа.
4. Концертно - исполнительская деятельность.

### ***Вводное занятие.***

*Прслушивание детских голосов.* Объяснение целей и задач вокального кружка. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

## **I. Вокально - хоровая работа.**

### *Певческая установка.*

Весьма существенным для правильной работы голосового аппарата является соблюдение правил певческой установки, главное из которых может быть сформулировано так: при пении нельзя ни сидеть, ни стоять расслабленно; необходимо сохранять ощущение постоянной внутренней и внешней подтянутости.

Для сохранения необходимых качеств певческого звука и выработки внешнего поведения певцов основные положения корпуса и головы должны быть следующими:

- голову держать прямо, свободно, не опуская вниз и не запрокидывая назад;
- стоять твердо, на обеих ногах, равномерно распределив тяжесть тела, а если сидеть, то слегка касаясь стула, также опираясь на ноги;
- в любом случае корпус держать прямо, без напряжения, слегка подтянув нижнюю часть живота;
- при пении в сидячем положении руки хористов должны свободно лежать на коленях, если не нужно держать ноты;
- сидеть, положив ногу на ногу совершенно недопустимо, ибо такое положение создает в корпусе ненужное напряжение.

Если поющий учащийся откидывает голову назад или наклоняет её книзу, то в гортани также создается излишнее напряжение, теряется свобода фонационного выдоха. Если певцы во время репетиций сидят, сгорбив спину, то пропадает активность дыхания, звук снимается с опоры, теряется яркость тембра, интонация становится неустойчивой.

### *Распевание.*

Занятия с хором обычно начинаются с распевания, которое, выполняет двойную функцию:

1) разогревание и настройка голосового аппарата певцов с целью подготовки их к работе;

2) развитие вокально - хоровых навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов в процессе исполнения хоровых произведений.

Подготовка певцов к работе предполагает, прежде всего, их эмоциональный настрой, а также введение голосового аппарата в работу с постепенно возрастающей нагрузкой в отношении звуковысотного и динамического диапазонов, тембра и продолжительности фонации на одном дыхании. Красоты и выразительности звучания голосов можно добиться только на основе правильной координации в работе всего голосообразующего комплекса.

Распевки необходимо начинать с упражнений «на дыхание». Для распевов на первом году занятий следует использовать знакомые считалки, припевки, дразнилки, которые знакомы детям с раннего детства. Они удобны и полезны для выработки правильного дыхания, четкого ритма, свободной артикуляции.

Кроме того, они раскрывают возможности голоса: его силу и звонкость, эмоциональную темпераментность и естественность вокальной позиции. Построенные на терциях и квартах, они доступны детям и подготавливают их к исполнению более сложных по музыкальному языку мелодий.

Распевание способствует развитию чистоты интонации ладогармонического слуха. Желательно как можно чаще пользоваться записью пения на магнитофон, сверяя звучание собственного голоса с голосами профессиональных певцов. Каждое упражнение должно транспонироваться постепенно по полутонам вверх, доводиться до верхних нот диапазона и возвращаться обратно.

Все нижеприведенные упражнения даются в тональности *до мажор*, но каждый занимающийся должен транспонировать их в удобную для себя тональность.

Распевание на слова «дай», «бай», для активизации языка и губ. Упражнения на

слоги «бри», «юра», «ля», и др.

### ***Певческое дыхание.***

Основой вокально - хоровой техники является навык правильного певческого дыхания, так как от него зависит качество звука голоса.

Певческое дыхание во многом отличается от обычного жизненного дыхания. Выдох, во время которого происходит формация, значительно удлиняется, а вдох укорачивается. Основной задачей произвольного управления певческим дыханием является формирование навыка плавного и экономного выдоха во время фонации.

Обращающийся должен уметь дышать глубоко, но одновременно легко, быстро и незаметно для окружающих. Певческий вдох следует брать достаточно активно, но бесшумно, глубоко, одновременно через нос, с ощущением легкого полужевка. Во время вдоха нижние ребра слегка раздвигаются в стороны. Перед началом пения нужно сделать мгновенную задержку дыхания, что необходимо для точности интонирования в момент атаки звука.

Скорость вдоха и продолжительность задержки дыхания зависят от темпа исполняемого произведения; чем подвижнее темп, тем они быстрее. Во время фонационного выдоха необходимо стремиться сохранить положение вдоха, то есть зафиксировать нижние ребра в раздвинутом состоянии. Стремление певца к сохранению этого положения во время пения будет способствовать появлению у него ощущения опоры звука.

Вдох по активности и объему должен соответствовать характеру музыки и длине музыкальной фразы, которую предстоит исполнить.

Дыхание тесно связано с другими элементами вокально - хоровой техники: атакой звука, дикцией, динамикой, регистрами голоса, интонированием и т. д.

Например, от перебора дыхания возникают излишние мышечные напряжения в голосовом аппарате, в том числе и зажатость артикуляционных органов, что приводит к ухудшению качества дикции, напряженности звучания голоса, быстрому утомлению певцов. Отсутствие момента задержки дыхания также порождает звук интонационно неточный, как бы с «подъездом» к заданному тону,

как правило, снизу.

Таким образом, певческое дыхание является основой вокально-хоровой техники. Приобретение других вокально - хоровых навыков во многом зависит от приобретения навыка певческого дыхания.

### ***Цепное дыхание.***

Одним из преимуществ коллективного пения является возможность исполнения любых по длине музыкальных фраз и даже целых произведений на непрерывном дыхании (например, русской народной песни «Степь да степь кругом», латышской народной песни «Вей, вей ветерок» и многих других).

Обычно это протяжные песни, которые от начала до конца исполняются непрерывно, медленно и плавно. В большинстве случаев для них характерно сквозное динамическое развитие. Этот звуковой эффект основан на использовании так называемого цепного дыхания, когда певцы хора берут дыхание не одновременно, а последовательно по одному, как бы по цепочке.

**Основные правила при выработке навыка цепного дыхания можно сформулировать так:**

- не делать вдох одновременно с сидящим рядом соседом;
- не делать вдох на стыке музыкальных фраз, а лишь по возможности внутри длинных нот;
- дыхание брать незаметно и быстро;
- вливаться в общее звучание хора без толчка, с мягкой атакой звука, интонационно точно;
- чутко прислушиваться к пению своих соседей и общему звучанию хора.

Только при соблюдении этих правил каждым певцом коллектива можно добиться ожидаемого эффекта: непрерывности и протяжности общего звучания хора.

### ***Дирижерские жесты.***

Дирижирование песней привлекает внимание к ней, активизирует работу на

занятии. Педагог знакомит детей с дирижерскими жестами и их значением: внимание, дыхание, вступление, снятие, дирижерские схемы 2/4, 3/4, 4/4. Вступление и инструментальные проигрыши к песням дирижируются одной рукой. При достаточно продуктивном освоении детьми дирижерских жестов разного характера можно позволить желающим принять участие в эпизоде занятия над названием «замени педагога». В этом случае желающие проводят куплетное дирижирование.

Дирижерские указания педагога обеспечивают: Точное и одновременное начало (вступление). Снятие звука.

Единовременное дыхание (в определённом темпе и характере).

Единообразное звуковедение (*legato, non legato*).

Выравнивание строя.

Изменение в темпе, ритме, динамике.

### ***Унисон.***

В самом начале работы с хором возникает задача приведения певцов к общему тону. Используя цепное дыхание при соблюдении очень небольшой силы голоса, певцы долго тянут один звук и, внимательно вслушиваясь в общее звучание, стараются слиться со всеми голосами в унисон по высоте, силе и тембру.

Полученное звучание следует постепенно переносить на соседние звуки вверх и вниз. Если в звуке хора появится избыточное напряжение, то это будет свидетельствовать о каком-либо нарушении координации в работе голосового аппарата. В таком случае следует вернуться на звук примарной зоны, снять форсировку, обратить внимание хористов на правильную певческую установку, по возможности устранить излишнюю напряженность мышц, участвующих в голосообразовании, и при движении голоса вверх попытаться облегчить звук.

### ***Вокальная позиция.***

Правильный вдох формирует оптимальную вокальную позицию, подготавливая «место» для звука: мягкое нёбо приподнимается, образуя своеобразный «купол»,

язык уплощается, нижняя челюсть свободно опускается, и все это должно происходить совершенно естественно. При вдохе у певца должно быть ощущение зевка, гортань должна расслабиться, установиться в низкое певческое положение, и в таком положении она должна оставаться на протяжении всего пения. Очень часто слышны напоминания ученику о близком, позиционно высоком звучании, о ярком, не засоренном никакими лишними призвуками, голосе. Часты напоминания и о работе резонаторов.

**Резонаторы** - это полости, которые под давлением струи воздуха начинают вибрировать, тем самым придавая голосу окраску, наполняя его обертонами, силой. Существуют головные резонаторы - лобные пазухи, гайморова полость - и грудные резонаторы - бронхи.

Нужно следить за тем, чтобы были задействованы головные и грудные резонаторы. Важно, чтобы звук все время как бы фокусировался в одной точке. Это требование предъявляется как на голосовых упражнениях, так и на упражнениях с закрытым ртом. Чем меньше будет присутствовать во время пения носовых и горловых призвуков, чем выше и точнее будет вокальная позиция, тем чище и естественнее будет тембр голоса.

### ***Звуковедение.***

В основе звукообразования лежат: связное пение (легато), активная (но не форсированная) подача звука, выработка высокого, головного звучания наряду с использованием смешанного и грудного регистра.

Чтобы добиться правильного звукообразования на начальном этапе обучения вокалу, необходимо чаще предлагать учащимся выполнить упражнение: пение закрытым ртом звука «м». Зубы при этом должны быть разжаты, мягкое нёбо активизировано в легком зевке, звук должен посылаться в головной резонатор, под которым в вокальной педагогике имеется в виду верхняя часть лица с ее носоглоточной полостью. Посыл звука в переднюю часть твердого нёба на корни передних верхних зубов обеспечивает его наилучшее резонирование, благодаря

чему звук приобретает силу, яркость и полетность.

**Гласные** «и», «е», «у» являются наиболее «узкими», собранными по звучанию, они обеспечивают наилучшее резонирование, и именно поэтому выработка головного звучания начинается с них.

Для овладения приемом прикрытия используются упражнения на пение слогами *лѐ, му, гу, ду*. Для формирования прикрытого звука можно рекомендовать пение так называемых йотированных гласных - «йэ», «йа», «йо», «йу», способствующих выработке головного звучания.

### ***Дикция.***

Вокальная дикция, то есть четкое и ясное произношение слов во время пения, имеет свои особенности по сравнению с речью. Отчетливое произношение слов не должно мешать плавности звукового потока, поэтому согласные в пении произносятся по возможности быстрее, с тем чтобы дольше прозвучал гласный звук.

Дикция зависит от органов артикуляции ~ нижней челюсти, губ, языка, мягкого нёба, глотки. Для развития гибкости и подвижности артикуляционного аппарата используются различные скороговорки типа: «Рапортовал, да недорапортовал, а стал дорапортовывать - совсем зарпортовался», «От топота копыт пыль по полю летит», «Купил кипу пик» и т. п.

Развитие артикуляционного аппарата каждого ребенка - это главное условие успешной концертно - исполнительской деятельности коллектива.

### ***Начало двухголосного пения.***

Элементы двухголосия в группе даются только в упражнениях и распевании, в хоровом сольфеджио, в песнях. Лучше начинать с песен, в которых имеется самостоятельное движение голосов. На первых занятиях могут быть использованы такие песни, как «В хороводе», «Соловей, соловеюшка», «У меня ль во садочке», «Как пошли наши подружки». Нужно помнить, что при пении на два голоса одной из важнейших задач является выработка у учащихся самостоятельности, сущность

которой заключается в четком проведении своей партии при одновременном звучании другой.

Самостоятельность голосоведения устраняет главную трудность первого этапа двухголосного пения - частые переходы второго (нижнего) голоса на партию ведущего, первого. Дети, поющие второй (нижний голос), уверенно ведут свою партию и не сбиваются на партию первого (верхнего) голоса.

**Репетиции** проводятся перед выступлениями в плановом порядке. Это работа над ритмическим, динамическим, тембровым ансамблями, отшлифовывается исполнительский план каждого сочинения.

## **II. Музыкально - теоретическая подготовка.**

### ***Основы музыкальной грамоты.***

Знать название звуков и их расположение на нотном стане в скрипичном ключе (первая, вторая октавы). Устойчивые и неустойчивые звуки, тон, полутон. Различать знаки альтерации: *бемоль, бекар, диез*. Знакомство с ключами и метро - ритмическими особенностями строения музыкальных произведений.

Определение в песнях фразы, в них запев и припев. Различать динамические и темповые обозначения как основные средства музыкальной выразительности.

Различать тембры фортепиано, скрипки, виолончели, трубы. Также различать тембры певческих голосов: *сопрано, альт, тенор, бас*.

Систематически развивать, ритмический, ладовый и тембровый слух.

Различать высокие и низкие звуки, восходящие и нисходящие движения мелодии, повторность их звуков, их долготу, громкость.

Петь звукоряд *до первой октавы ~ до второй октавы* с названием и без названия звуков. Отличать мажорные песни от минорных. Различать на слух и петь от заданного звука тон и полутон в восходящем и нисходящем порядке. Сознательно исполнять звуки различной длительности - от половинной до восьмой, а также целые. Различать ударные и безударные доли такта.

### **Научить обучающихся петь, чисто интонируя:**

а) мажорный звукоряд в восходящем и нисходящем движении. Сначала

изучается верхний тетракорд, затем - нижний. После этого следует соединение тетракордов;

б) мажорное трезвучие. Пропеть звукоряд из пяти нот (пентакорд). Затем в звукоряде выделить звуки, входящие в трезвучие. Поется трезвучие (без промежуточных звуков) всей группой.

### ***Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.***

Использование упражнений по выработке точного воспроизведения мелодии, восприятия созвучий, для улучшения чистоты интонирования на одном звуке, на слог «лю», на группу слогов *-ля, ле, лю*. Практические упражнения по видам движения мелодии (постепенное, «змейкой», скачкообразное).

**Сравнительные упражнения на высоту звука с использованием игрового приема, сопровождая пение движением руки вверх, вниз:**

- выше, высокие слоги («динь-динь»);
- чуть ниже («дан-дан»);
- еще ниже («дон-дон»).

### ***Развитие чувства ритма.***

Это понятие подразумевает особенности распределения звуков во времени.

**Метр** - это ритмическая пульсация одинаковых длительностей, разделяемых акцентами через определенные промежутки времени на такты. Метр является как бы средством измерения ритма, его мерой. Точное ощущение метра - залог хорошего исполнения ритмического рисунка композиции.

**Темп** - степень быстроты исполнения музыкального произведения. В музыке наибольшее распространение получили пять темпов: *ларго, адажио, анданте, аллегро, престо*. Часто обозначение темпа употребляется вместо названия пьесы или части крупного произведения, например, симфонии или сонаты. Обозначение темпа, как мы видим, в то же время обозначает и характер музыки.

Восприятие и переживание музыкального ритма воздействует на активно - двигательную природу человека. Поэтому когда мы увлекаемся музыкой, то

начинаем не только напевать, но и ритмично двигаться в такт ей.

### **III. Теоретико - аналитическая работа.**

Беседа о гигиене певческого голоса является важнейшей, так как незнание голосового аппарата, элементарных правил пользования голосом ведет к печальным результатам. Желательно, чтобы в области хорового пения обучающиеся приобрели знания об особенностях звучания своих изменившихся голосов, вызванных мутацией, приучались «нейтрализовать» некоторые негативные свойства «поведения» голоса в мутационный период.

#### ***Слушание музыкальных произведений.***

Прослушивание небольших музыкальных произведений.

Прослушивание небольших музыкальных произведений с целью воспитания эмоционально-эстетической отзывчивости на музыку.

Формирование осознанного восприятия музыкального произведения.

**Введение понятий:** *вступление, запев, припев, куплет, вариация.*

Прослушивание ярких образцов музыкальной культуры лучшими исполнителями.

Краткий рассказ о музыкальном произведении, сообщение о композиторе, об авторе слов.

Раскрытие содержания музыки и текста, особенностей музыкально-выразительных и исполнительских средств.

Важно научить обучающихся «погружаться» в музыку. Необходимо достичь того, чтобы обучающиеся почувствовали, что в каждом из них есть не только внутренний слух, но внутреннее зрение.

Развитие внутреннего слуха и внутреннего зрения - основа развития творческого воображения, которое человеку необходимо не только в искусстве, но в любой области, в какой бы он ни работал. Особое значение приобретает развитие интонационного слуха, без которого невозможно понимание музыки.

В процессе обучения происходит формирование у обучающихся умения

воспринимать и исполнять музыку.

### ***Показ - исполнение песни.***

Разбор произведения. Разучивание, усвоение мелодии, закрепление музыкального материала с сопровождением и без него, отдельно по партиям и всем вместе. В благоприятных условиях певческого воспитания дети прекрасно воспринимают и исполняют классику, народные песни, песни современных композиторов.

Народное творчество как основополагающее звено любой культуры - особая тема беседы и часть репертуарной программы. Механизм создания народной песни, условия ее существования, особая манера исполнения - все это должно быть известно молодому певцу. Репертуар обеспечивает полноценное музыкальное развитие каждого, повышает музыкальную культуру детей, способствует их нравственному и эстетическому воспитанию, формирует их вкусы, взгляды, повышает ответственность перед коллективом. Произведения, различные по характеру и степени трудности, подбираются с учетом возрастных особенностей поющих.

### **IV. Концертно - исполнительская деятельность.**

Это результат, по которому оценивают работу коллектива. Он требует большой подготовки участников коллектива. Большое значение для творческого коллектива имеют концертные выступления. Это результат, по которому оценивают работу хора. Они активизируют работу, позволяют все более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту.

План концертной деятельности составляется на год с учетом традиционных праздников, важнейших событий текущего года в соответствии со специфическими особенностями школы. Без помощи педагога обучающиеся выступают с разученным репертуаром на своих классных праздниках, родительских собраниях.

Отчетный концерт - это финал концертной работы. Обязательно выступают все обучающиеся, исполняется все лучшее, что накоплено за год.

Воспитать необходимые для исполнения качества в процессе концертной деятельности, заинтересовать, увлечь обучающихся коллективным творчеством - основная задача педагога.

Принцип работы программы предполагает сочетание коллективных, групповых и индивидуальных форм организации на занятиях. К ним относятся:

*Беседа*, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, видеоматериалами.

*Практические занятия*, на которых обучающиеся осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов - классиков, современных композиторов.

*Занятие-постановка, репетиция*, на которой отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности обучающихся.

*Заключительное занятие*, завершающее тему - занятие-концерт. Проводится для самих обучающихся, педагогов, гостей.

*Каждое занятие строится по схеме:*

1) настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2 - 3 мин);

2) дыхательная гимнастика;

3) распевание;

4) пение вокализов;

5) работа над произведением;

б) анализ занятия;

б) задание на дом.

Все это постепенно и последовательно усложняется от занятия к занятию.

**Формы и средства контроля.**

Занятия могут проходить со всем коллективом, по группам, индивидуально.

**Беседа**, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, видеоматериалами.

**Практические занятия**, на которых обучающиеся осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов - классиков, современных композиторов.

**Занятие-постановка, репетиция**, на которой отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности обучающихся.

**Заключительное занятие**, завершающее тему - занятие-концерт. Проводится для самих обучающихся, педагогов, гостей.

**Каждое занятие строится по схеме:**

б) настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2 - 3 мин);

7) дыхательная гимнастика;

8) распевание;

9) пение вокализов;

10) работа над произведением;

б) анализ занятия;

б) задание на дом.

Все это постепенно и последовательно усложняется от занятия к занятию.

### 3. Тематическое планирование

№	Наименование раздела и тем.	Общее кол-во часов.
1.	<i>Вокально – хоровая работа.</i>	20 часов

2.	<i>Музыкально – теоретическая подготовка.</i>	3 часов
3.	<i>Теоретико – аналитическая работа.</i>	3 часа
4.	<i>Концертная деятельность. (праздники, акции, выступления)</i>	8 часа
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>

### **Перечень учебно - методических средств обучения.**

1. Исаева, И. О. Эстрадное пение: Экспресс – курс развития вокальных способностей/ И. О. Исаева. – М.: АСТ: Астрель, 2008. – 319, [1] с. – (Самоучитель).
2. Маркуорт, Л. Самоучитель по пению/ Л. Маркуорт. – М.: АСТ: Астрель, 2008. – 158, [2] с.
3. Риггз, С. Пойте как звезды (+ 2 CD): Полная программа совершенствования вашего голоса/ С. Риггз. – сост. и ред. Дж. Д. Каррателло. – СПб.: Питер Пресс, 2007. – 120 с.: ил.

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №2 с углубленным изучением  
отдельных предметов» г Валуйки Белгородской области

<p><b>Рассмотрено</b> на заседании методического объединения классных руководителей МОУ"СОШ № 2 сУИОП" г. Валуйки</p> <p>Протокол № ____ от « ____ » _____ 2022 г.</p>	<p><b>Согласовано</b> с заместителем директора МОУ"СОШ № 2сУИОП" г. Валуйки _____ Е.В.Лукиянченко</p> <p>« ____ » _____ 2022г</p>	<p><b>«Утверждаю»</b> Директор МОУ "СОШ№2 с УИОП" г.Валуйки _____ Жуков А.И.</p> <p>Приказ № _____ от « ____ » _____ 2022 г.</p>
--	---	--

## Календарно-тематическое планирование

внеурочной деятельности

### «Мир вокального искусства»

Срок реализации – 1 год

Возраст обучающихся 11-13 лет

Учитель: Любасова С.А.

г.Валуйки, 2022 год

№ п/ п	Наименование раздела и тем	часы	Содержание занятий	Дата	Воспитательный компонент
				По плану По факту	

1	Вводное занятие	1	Первичный инструктаж	3.09		Воспитание сценической и
2	Прослушивание голосов	1	Знакомство с голосами детей, диапазоном, тембром	10.09		Воспитание сценической и певческой культуры
3	Певческая установка. Дыхание	1	Разучивание упражнений, определяющих певческую установку	17.09		Воспитание сценической и певческой культуры
4	Распевание. Разучивание муз.пр-ний	1	Разучивание системы упражнений по	24.09		Воспитание сценической и певческой культуры
5	Распевание. Разучивание муз.пр-ний	1	Разучивание системы упражнений по	01.10		Воспитание сценической и певческой культуры
6	Распевание. Разучивание муз.пр-ний	1	Разучивание системы упражнений по	08.10		Воспитание сценической и певческой культуры
7	Распевание. Разучивание муз.пр-ний	1	Разучивание системы упражнений по	15.10		Воспитание сценической и певческой культуры
8	Дирижерские жесты	1	Дети знакомятся с дирижерскими жестами, игра «Жужжащие»	22.10		Воспитание сценической и певческой культуры
9	Унисон. Разучивание муз.пр-ний	1	Работа над унисонным звучанием: разучивание упражнений,	29.10		Воспитание сценической и певческой культуры
10	Унисон. Разучивание муз.пр-ний	1	Пение в позиции ,отрабатывание навыка пения в позиции	12.10		Воспитание сценической и певческой культуры

11	Унисон. Разучивание муз.пр-ний	1	Пение в позиции ,отрабатывание навыка пения в позиции	19.10		Воспитание сценической и певческой культуры
12	Унисон. Разучивание муз.пр-ний	1	Пение в позиции ,отрабатывание навыка пения в позиции	26.10		Воспитание сценической и певческой культуры
13	Звуковедение	1	Акцентирование внимания на звуковедении, построение фраз	03.12		Воспитание сценической и певческой культуры
14	Звуковедение	1	Акцентирование внимания на звуковедении, построение фраз	10.12		Воспитание сценической и певческой культуры
15	Дикция	1	Работа над дикцией, разучивание музыкальных	17.12		Воспитание сценической и певческой культуры
16	Дикция	1	Работа над дикцией, разучивание музыкальных скороговорок	24.12		Воспитание сценической и певческой культуры
17	Работа с солистами	1	Отрабатывание сольных партий с солистами, дуэтами, работа нал двухголосием	14.01		Воспитание сценической и певческой культуры
18	Работа с солистами	1	Отрабатывание сольных партий с солистами, дуэтами, работа над двухголосием	21.01		Воспитание сценической и певческой культуры

19	Сводные репетиции	1	Данный раздел предполагает совместную работу хора	28.01		Воспитание сценической и певческой культуры
20	Сводные репетиции	1	Данный раздел предполагает совместную работу хора	04.02		Воспитание сценической и певческой культуры
21	Основы музыкальной грамоты.	1	Изучение основ музыкальной грамоты(звукоряд )	11.02		Воспитание сценической и певческой культуры
22	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.	1	Знакомство с понятием музыкальный диктант, определение и	18.02		Воспитание сценической и певческой культуры
23	Развитие чувства ритма.	1	Метроритмические игры, упражнения	25.02		Воспитание сценической и певческой культуры
24	Беседа о гигиене певческого голоса. Народное творчество	1	Беседа о понятии певческий голос, его охране и гигиене. Знакомство с народной постановкой голоса, творчеством вокальных коллективов Бедгородской области	04.03		Воспитание сценической и певческой культуры

25	Беседа о творчестве композиторов – классиков творчествосовременных композиторов.	1	Знакомство с творчеством композиторов-классиков (интересные факты)	11.03		Воспитание сценической и певческой культуры
26	Просмотр видеозаписи выступления детей на Евровидении.	1	Просмотр видеозаписи выступления детей на Евровидении.	18.03		Воспитание сценической и певческой культуры
27	Праздники, выступления	1	Подготовка к концертным выступлениям	25.03		Воспитание сценической и певческой культуры
28	Праздники, выступления		Подготовка к концертным выступлениям	08.04		Воспитание сценической и певческой культуры
29	Праздники, выступления		Подготовка к концертным выступлениям	15.04		Воспитание сценической и певческой культуры
30	Праздники, выступления		Подготовка к концертным выступлениям	22.04		Воспитание сценической и певческой культуры
31	Праздники, выступления		Подготовка к концертным выступлениям	29.04		Воспитание сценической и певческой культуры
32	Праздники, выступления		Подготовка к концертным выступлениям	6.05		Воспитание сценической и певческой культуры
33	Праздники, выступления		Подготовка к концертным выступлениям	13.05		Воспитание сценической и певческой культуры
34	Праздники, выступления		Подготовка к концертным выступлениям	20.05		Воспитание сценической и певческой культуры

**Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №2 с углубленным изучением  
отдельных предметов» г. Валуйки Белгородской области**

<p><b>Рассмотрено</b> на педагогическом совете Протокол № ___ от «___» _____ 2021 г.</p>	<p style="text-align: right;"><b>«Утверждаю»</b> Директор МОУ"СОШ№2 с УИОП"г.Валуйки _____ Жуков А.И. Приказ № от «___» _____ 2021 г</p>
--	--

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**«Мир вокального искусства»**

**Срок реализации – 1 год**

**Возраст обучающихся 15-17 лет**

Учитель: Любасова С.А.

г.Валуйки, 2021 год

Рабочая программа внеурочной деятельности «Мир вокального искусства»

Направление: художественное.

Автор: Любасова С.А.

Рабочая программа рассмотрена на заседании Педагогического совета МОУ «СОШ№2 с УИОП» г.Валуйки от августа 2021года, протокол №1

Председатель А.И.Жуков

Рабочая программа по внеурочной деятельности «Мир вокального искусства» для учащихся 15-17 лет составлена на основе:

- Программа дополнительного образования «Мир вокального искусства», автор – составитель Г. Я. Суязова, 2007 год.

## 1. Результаты освоения курса внеурочной деятельности.

Цели общего музыкального образования, реализуемые через систему ключевых задач личностного, познавательного, коммуникативного, социального развития, на данном этапе обучения приобретают большую направленность на расширение музыкальных интересов школьников, обеспечение их интенсивного интеллектуально-творческого развития. Поощрение содержательных инициатив в многообразной музыкально-творческой деятельности, внимание и уважение к музыкальным увлечениям учащихся.

В этом контексте **личностное развитие** учащихся заключается в полноценной реализации способности творческого освоения мира в различных видах и формах музыкальной деятельности. Формирование основ художественного мышления, дальнейшее развитие способности наблюдать и рассуждать, анализировать существующее разнообразие музыкальной картины мира способствуют в целом познавательному развитию школьников.

Приобщение к отечественному и зарубежному музыкальному наследию, уважение к духовному опыту и художественным ценностям разных народов мира, освоение культурных традиций Отечества, малой родины и семьи обеспечивает **социальное развитие** растущего человека.

Постоянное и разнообразное по формам продуктивное сотрудничество, возможность активного участия каждого школьника в коллективном или ансамблевом пении, развитие особого умения «слышать другого», построение совместной деятельности и поиск в процессе учебных ситуаций нетрадиционных вариантов решения творческих задач стимулирует **коммуникативное развитие** учащихся. Решение ключевых задач личностного и познавательного, социального и коммуникативного развития предопределяется специальной организацией музыкальной, творческой деятельности, а также организацией форм сотрудничества и взаимодействия его участников в

художественно-педагогическом процессе.

Методологическим основанием данной программы служат современные научные исследования, в которых отражается идея познания школьниками художественной картины мира и себя в этом мире. Приоритетным в программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы отечественного музыкального искусства, произведения которого рассматриваются в постоянных связях и отношениях с произведениями миров музыкальной культуры. Воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на восприятие иных культур («Я и другой») обеспечивает осознание ценностей культуры народов России и мира, развитие самосознания ребенка.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного курса:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование эстетических чувств доброжелательности и эмоционально - нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально – эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально – ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Коммуникативные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий обучающихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально – творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально – эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная оценка своих музыкально – творческих возможностей;

- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно – образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально – творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

## **2.Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности.**

**В программе выделены следующие направления:**

5. Вокально - хоровая работа.
6. Музыкально - теоретическая подготовка.
7. Теоретико - аналитическая работа.
8. Концертно - исполнительская деятельность.

### ***Вводное занятие.***

***Прслушивание детских голосов.*** Объяснение целей и задач вокального кружка. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя

профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

### **III. Вокально - хоровая работа.**

#### ***Певческая установка.***

Весьма существенным для правильной работы голосового аппарата является соблюдение правил певческой установки, главное из которых может быть сформулировано так: при пении нельзя ни сидеть, ни стоять расслабленно; необходимо сохранять ощущение постоянной внутренней и внешней подтянутости.

Для сохранения необходимых качеств певческого звука и выработки внешнего поведения певцов основные положения корпуса и головы должны быть следующими:

- голову держать прямо, свободно, не опуская вниз и не запрокидывая назад;
- стоять твердо, на обеих ногах, равномерно распределив тяжесть тела, а если сидеть, то слегка касаясь стула, также опираясь на ноги;
- в любом случае корпус держать прямо, без напряжения, слегка подтянув нижнюю часть живота;
- при пении в сидячем положении руки хористов должны свободно лежать на коленях, если не нужно держать ноты;
- сидеть, положив ногу на ногу совершенно недопустимо, ибо такое положение создает в корпусе ненужное напряжение.

Если поющий учащийся откидывает голову назад или наклоняет её книзу, то в гортани также создается излишнее напряжение, теряется свобода фонационного выдоха. Если певцы во время репетиций сидят, сгорбив спину, то пропадает активность дыхания, звук снимается с опоры, теряется яркость тембра, интонация становится неустойчивой.

#### ***Распевание.***

Занятия с хором обычно начинаются с распевания, которое, выполняет двойную функцию:

3) разогревание и настройка голосового аппарата певцов с целью подготовки их к работе;

4) развитие вокально - хоровых навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов в процессе исполнения хоровых произведений.

Подготовка певцов к работе предполагает, прежде всего, их эмоциональный настрой, а также введение голосового аппарата в работу с постепенно возрастающей нагрузкой в отношении звуковысотного и динамического диапазонов, тембра и продолжительности фонации на одном дыхании. Красоты и выразительности звучания голосов можно добиться только на основе правильной координации в работе всего голосообразующего комплекса.

Распевки необходимо начинать с упражнений «на дыхание». Для распевок на первом году занятий следует использовать знакомые считалки, припевки, дразнилки, которые знакомы детям с раннего детства. Они удобны и полезны для выработки правильного дыхания, четкого ритма, свободной артикуляции.

Кроме того, они раскрывают возможности голоса: его силу и звонкость, эмоциональную темпераментность и естественность вокальной позиции. Построенные на терциях и квартах, они доступны детям и подготавливают их к исполнению более сложных по музыкальному языку мелодий.

Распевание способствует развитию чистоты интонации ладогармонического слуха. Желательно как можно чаще пользоваться записью пения на магнитофон, сверяя звучание собственного голоса с голосами профессиональных певцов. Каждое упражнение должно транспонироваться постепенно по полутонам вверх, доводиться до верхних нот диапазона и возвращаться обратно.

Все нижеприведенные упражнения даются в тональности *до мажор*, но каждый занимающийся должен транспонировать их в удобную для себя тональность.

Распевание на слова «дай», «бай», для активизации языка и губ. Упражнения на слоги «бри», «юра», «ля», и др.

### ***Певческое дыхание.***

Основной вокально - хоровой техники является навык правильного певческого дыхания, так как от него зависит качество звука голоса.

Певческое дыхание во многом отличается от обычного жизненного дыхания. Выдох, во время которого происходит формация, значительно удлиняется, а вдох укорачивается. Основной задачей произвольного управления певческим дыханием является формирование навыка плавного и экономного выдоха во время фонации.

Обращающийся должен уметь дышать глубоко, но одновременно легко, быстро и незаметно для окружающих. Певческий вдох следует брать достаточно активно, но бесшумно, глубоко, одновременно через нос, с ощущением легкого полувзвеса. Во время вдоха нижние ребра слегка раздвигаются в стороны. Перед началом пения нужно сделать мгновенную задержку дыхания, что необходимо для точности интонирования в момент атаки звука.

Скорость вдоха и продолжительность задержки дыхания зависят от темпа исполняемого произведения; чем подвижнее темп, тем они быстрее. Во время фонационного выдоха необходимо стремиться сохранить положение вдоха, то есть зафиксировать нижние ребра в раздвинутом состоянии. Стремление певца к сохранению этого положения во время пения будет способствовать появлению у него ощущения опоры звука.

Вдох по активности и объему должен соответствовать характеру музыки и длине музыкальной фразы, которую предстоит исполнить.

Дыхание тесно связано с другими элементами вокально - хоровой техники: атакой звука, дикцией, динамикой, регистрами голоса, интонированием и т. д.

Например, от перебора дыхания возникают излишние мышечные напряжения в голосовом аппарате, в том числе и зажатость артикуляционных органов, что приводит к ухудшению качества дикции, напряженности звучания голоса, быстрому утомлению певцов. Отсутствие момента задержки дыхания также порождает звук интонационно неточный, как бы с «подъездом» к заданному тону, как правило, снизу.

Таким образом, певческое дыхание является основой вокально-хоровой

техники. Приобретение других вокально - хоровых навыков во многом зависит от приобретения навыка певческого дыхания.

### ***Ценное дыхание.***

Одним из преимуществ коллективного пения является возможность исполнения любых по длине музыкальных фраз и даже целых произведений на непрерывном дыхании (например, русской народной песни «Степь да степь кругом», латышской народной песни «Вей, вей ветерок» и многих других).

Обычно это протяжные песни, которые от начала до конца исполняются непрерывно, медленно и плавно. В большинстве случаев для них характерно сквозное динамическое развитие. Этот звуковой эффект основан на использовании так называемого цепного дыхания, когда певцы хора берут дыхание не одновременно, а последовательно по одному, как бы по цепочке.

**Основные правила при выработке навыка цепного дыхания можно сформулировать так:**

- не делать вдох одновременно с сидящим рядом соседом;
- не делать вдох на стыке музыкальных фраз, а лишь по возможности внутри длинных нот;
- дыхание брать незаметно и быстро;
- вливаться в общее звучание хора без толчка, с мягкой атакой звука, интонационно точно;
- чутко прислушиваться к пению своих соседей и общему звучанию хора.

Только при соблюдении этих правил каждым певцом коллектива можно добиться ожидаемого эффекта: непрерывности и протяжности общего звучания хора.

### ***Дирижерские жесты.***

Дирижирование песней привлекает внимание к ней, активизирует работу на занятии. Педагог знакомит детей с дирижерскими жестами и их значением: внимание, дыхание, вступление, снятие, дирижерские схемы 2/4, 3/4 , 4/4.

Вступление и инструментальные проигрыши к песням дирижируются одной рукой. При достаточно продуктивном освоении детьми дирижерских жестов разного характера можно позволить желающим принять участие в эпизоде занятия над названием «замени педагога». В этом случае желающие проводят покуплетное дирижирование.

Дирижерские указания педагога обеспечивают: Точное и одновременное начало (вступление). Снятие звука.

Единовременное дыхание (в определённом темпе и характере).

Единообразное звуковедение (*legato, non legato*).

Выравнивание строя.

Изменение в темпе, ритме, динамике.

### ***Унисон.***

В самом начале работы с хором возникает задача приведения певцов к общему тону. Используя цепное дыхание при соблюдении очень небольшой силы голоса, певцы долго тянут один звук и, внимательно вслушиваясь в общее звучание, стараются слиться со всеми голосами в унисон по высоте, силе и тембру.

Полученное звучание следует постепенно переносить на соседние звуки вверх и вниз. Если в звуке хора появится избыточное напряжение, то это будет свидетельствовать о каком-либо нарушении координации в работе голосового аппарата. В таком случае следует вернуться на звук примарной зоны, снять форсировку, обратить внимание хористов на правильную певческую установку, по возможности устранить излишнюю напряженность мышц, участвующих в голосообразовании, и при движении голоса вверх попытаться облегчить звук.

### ***Вокальная позиция.***

Правильный вдох формирует оптимальную вокальную позицию, подготавливая «место» для звука: мягкое нёбо приподнимается, образуя своеобразный «купол», язык уплощается, нижняя челюсть свободно опускается, и все это должно происходить совершенно естественно. При вдохе у певца должно быть ощущение

зевка, гортань должна расслабиться, установиться в низкое певческое положение, и в таком положении она должна оставаться на протяжении всего пения. Очень часто слышны напоминания ученику о близком, позиционно высоком звучании, о ярком, не засоренном никакими лишними призвуками, голосе. Часты напоминания и о работе резонаторов.

**Резонаторы** - это полости, которые под давлением струи воздуха начинают вибрировать, тем самым придавая голосу окраску, наполняя его обертонами, силой. Существуют головные резонаторы - лобные пазухи, гайморова полость - и грудные резонаторы - бронхи.

Нужно следить за тем, чтобы были задействованы головные и грудные резонаторы. Важно, чтобы звук все время как бы фокусировался в одной точке. Это требование предъявляется как на голосовых упражнениях, так и на упражнениях с закрытым ртом. Чем меньше будет присутствовать во время пения носовых и горловых призвуков, чем выше и точнее будет вокальная позиция, тем чище и естественнее будет тембр голоса.

### ***Звуковедение.***

В основе звукообразования лежат: связное пение (легато), активная (но не форсированная) подача звука, выработка высокого, головного звучания наряду с использованием смешанного и грудного регистра.

Чтобы добиться правильного звукообразования на начальном этапе обучения вокалу, необходимо чаще предлагать учащимся выполнить упражнение: пение закрытым ртом звука «м». Зубы при этом должны быть разжаты, мягкое нёбо активизировано в легком зевке, звук должен посылаться в головной резонатор, под которым в вокальной педагогике имеется в виду верхняя часть лица с ее носоглоточной полостью. Посыл звука в переднюю часть твердого нёба на корни передних верхних зубов обеспечивает его наилучшее резонирование, благодаря чему звук приобретает силу, яркость и полетность.

**Гласные** «и», «е», «у» являются наиболее «узкими», собранными по звучанию,

они обеспечивают наилучшее резонирование, и именно поэтому выработка головного звучания начинается с них.

Для овладения приемом прикрытия используются упражнения на пение слогами *лѐ, му, гу, ду*. Для формирования прикрытого звука можно рекомендовать пение так называемых йотированных гласных - «йэ», «йа», «йо», «йу», способствующих выработке головного звучания.

### ***Дикция.***

Вокальная дикция, то есть четкое и ясное произношение слов во время пения, имеет свои особенности по сравнению с речью. Отчетливое произношение слов не должно мешать плавности звукового потока, поэтому согласные в пении произносятся по возможности быстрее, с тем чтобы дольше прозвучал гласный звук.

Дикция зависит от органов артикуляции ~ нижней челюсти, губ, языка, мягкого нёба, глотки. Для развития гибкости и подвижности артикуляционного аппарата используются различные скороговорки типа: «Рапортовал, да недорапортовал, а стал дорапортовывать - совсем зарпортовался», «От топота копыт пыль по полю летит», «Купил кипу пик» и т. п.

Развитие артикуляционного аппарата каждого ребенка - это главное условие успешной концертно - исполнительской деятельности коллектива.

### ***Начало двухголосного пения.***

Элементы двухголосия в группе даются только в упражнениях и распевании, в хоровом сольфеджио, в песнях. Лучше начинать с песен, в которых имеется самостоятельное движение голосов. На первых занятиях могут быть использованы такие песни, как «В хороводе», «Соловей, соловеюшка», «У меня ль во садочке», «Как пошли наши подружки». Нужно помнить, что при пении на два голоса одной из важнейших задач является выработка у учащихся самостоятельности, сущность которой заключается в четком проведении своей партии при одновременном звучании другой.

Самостоятельность голосоведения устраняет главную трудность первого этапа двухголосного пения - частые переходы второго (нижнего) голоса на партию ведущего, первого. Дети, поющие второй (нижний голос), уверенно ведут свою партию и не сбиваются на партию первого (верхнего) голоса.

**Репетиции** проводятся перед выступлениями в плановом порядке. Это работа над ритмическим, динамическим, тембровым ансамблями, отшлифовывается исполнительский план каждого сочинения.

#### **IV. Музыкально - теоретическая подготовка.**

##### ***Основы музыкальной грамоты.***

Знать название звуков и их расположение на нотном стане в скрипичном ключе (первая, вторая октавы). Устойчивые и неустойчивые звуки, тон, полутон. Различать знаки альтерации: *бемоль, бекар, диез*. Знакомство с ключами и метро - ритмическими особенностями строения музыкальных произведений.

Определение в песнях фразы, в них запев и припев. Различать динамические и темповые обозначения как основные средства музыкальной выразительности.

Различать тембры фортепиано, скрипки, виолончели, трубы. Также различать тембры певческих голосов: *сопрано, альт, тенор, бас*.

Систематически развивать, ритмический, ладовый и тембровый слух.

Различать высокие и низкие звуки, восходящие и нисходящие движения мелодии, повторность их звуков, их долготу, громкость.

Петь звукоряд *до первой октавы ~ до второй октавы* с названием и без названия звуков. Отличать мажорные песни от минорных. Различать на слух и петь от заданного звука тон и полутон в восходящем и нисходящем порядке. Сознательно исполнять звуки различной длительности - от половинной до восьмой, а также целые. Различать ударные и безударные доли такта.

##### **Научить обучающихся петь, чисто интонируя:**

а) мажорный звукоряд в восходящем и нисходящем движении. Сначала изучается верхний тетракорд, затем - нижний. После этого следует соединение тетракордов;

б) мажорное трезвучие. Пропеть звукоряд из пяти нот (пентахорд). Затем в звукоряде выделить звуки, входящие в трезвучие. Поется трезвучие (без промежуточных звуков) всей группой.

### ***Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.***

Использование упражнений по выработке точного воспроизведения мелодии, восприятия созвучий, для улучшения чистоты интонирования на одном звуке, на слог «лю», на группу слогов *-ля, ле, лю*. Практические упражнения по видам движения мелодии (постепенное, «змейкой», скачкообразное).

### **Сравнительные упражнения на высоту звука с использованием игрового приема, сопровождая пение движением руки вверх, вниз:**

- выше, высокие слоги («динь-динь»);
- чуть ниже («дан-дан»);
- еще ниже («дон-дон»).

### ***Развитие чувства ритма.***

Это понятие подразумевает особенности распределения звуков во времени.

**Метр** - это ритмическая пульсация одинаковых длительностей, разделяемых акцентами через определенные промежутки времени на такты. Метр является как бы средством измерения ритма, его мерой. Точное ощущение метра - залог хорошего исполнения ритмического рисунка композиции.

**Темп** - степень быстроты исполнения музыкального произведения. В музыке наибольшее распространение получили пять темпов: *ларго, адажио, анданте, аллегро, престо*. Часто обозначение темпа употребляется вместо названия пьесы или части крупного произведения, например, симфонии или сонаты. Обозначение темпа, как мы видим, в то же время обозначает и характер музыки.

Восприятие и переживание музыкального ритма воздействует на активно - двигательную природу человека. Поэтому когда мы увлекаемся музыкой, то начинаем не только напевать, но и ритмично двигаться в такт ей.

### **III. Теоретико - аналитическая работа.**

Беседа о гигиене певческого голоса является важнейшей, так как незнание голосового аппарата, элементарных правил пользования голосом ведет к печальным результатам. Желательно, чтобы в области хорового пения обучающиеся приобрели знания об особенностях звучания своих изменившихся голосов, вызванных мутацией, приучались «нейтрализовать» некоторые негативные свойства «поведения» голоса в мутационный период.

### ***Слушание музыкальных произведений.***

Прослушивание небольших музыкальных произведений.

Прослушивание небольших музыкальных произведений с целью воспитания эмоционально-эстетической отзывчивости на музыку.

Формирование осознанного восприятия музыкального произведения.

**Введение понятий:** *вступление, запев, припев, куплет, вариация.*

Прослушивание ярких образцов музыкальной культуры лучшими исполнителями.

Краткий рассказ о музыкальном произведении, сообщение о композиторе, об авторе слов.

Раскрытие содержания музыки и текста, особенностей музыкально-выразительных и исполнительских средств.

Важно научить обучающихся «погружаться» в музыку. Необходимо достичь того, чтобы обучающиеся почувствовали, что в каждом из них есть не только внутренний слух, но внутреннее зрение.

Развитие внутреннего слуха и внутреннего зрения - основа развития творческого воображения, которое человеку необходимо не только в искусстве, но в любой области, в какой бы он ни работал. Особое значение приобретает развитие интонационного слуха, без которого невозможно понимание музыки.

В процессе обучения происходит формирование у обучающихся умения воспринимать и исполнять музыку.

### ***Показ - исполнение песни.***

Разбор произведения. Разучивание, усвоение мелодии, закрепление музыкального материала с сопровождением и без него, отдельно по партиям и всем вместе. В благоприятных условиях певческого воспитания дети прекрасно воспринимают и исполняют классику, народные песни, песни современных композиторов.

Народное творчество как основополагающее звено любой культуры - особая тема беседы и часть репертуарной программы. Механизм создания народной песни, условия ее существования, особая манера исполнения - все это должно быть известно молодому певцу. Репертуар обеспечивает полноценное музыкальное развитие каждого, повышает музыкальную культуру детей, способствует их нравственному и эстетическому воспитанию, формирует их вкусы, взгляды, повышает ответственность перед коллективом. Произведения, различные по характеру и степени трудности, подбираются с учетом возрастных особенностей поющих.

#### **IV. Концертно - исполнительская деятельность.**

Это результат, по которому оценивают работу коллектива. Он требует большой подготовки участников коллектива. Большое значение для творческого коллектива имеют концертные выступления. Это результат, по которому оценивают работу хора. Они активизируют работу, позволяют все более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту.

План концертной деятельности составляется на год с учетом традиционных праздников, важнейших событий текущего года в соответствии со специфическими особенностями школы. Без помощи педагога обучающиеся выступают с разученным репертуаром на своих классных праздниках, родительских собраниях.

Отчетный концерт - это финал концертной работы. Обязательно выступают все обучающиеся, исполняется все лучшее, что накоплено за год.

Воспитать необходимые для исполнения качества в процессе концертной деятельности, заинтересовать, увлечь обучающихся коллективным творчеством -

основная задача педагога.

Принцип работы программы предполагает сочетание коллективных, групповых и индивидуальных форм организации на занятиях. К ним относятся:

**Беседа**, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, видеоматериалами.

**Практические занятия**, на которых обучающиеся осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов - классиков, современных композиторов.

**Занятие-постановка, репетиция**, на которой отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности обучающихся.

**Заключительное занятие**, завершающее тему - занятие-концерт. Проводится для самих обучающихся, педагогов, гостей.

**Каждое занятие строится по схеме:**

1)настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2 - 3мин);

2)дыхательная гимнастика;

3)распевание;

4)пение вокализов;

5)работа над произведением;

6)анализ занятия;

6) задание на дом.

Все это постепенно и последовательно усложняется от занятия к занятию.

### **Формы и средства контроля.**

Занятия могут проходить со всем коллективом, по группам, индивидуально.

**Беседа**, на которой излагаются теоретические сведения, которые

иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, видеоматериалами.

**Практические занятия**, на которых обучающиеся осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов - классиков, современных композиторов.

**Занятие-постановка, репетиция**, на которой отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности обучающихся.

**Заключительное занятие**, завершающее тему - занятие-концерт. Проводится для самих обучающихся, педагогов, гостей.

**Каждое занятие строится по схеме:**

16)настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2 - 3мин);

17)дыхательная гимнастика;

18)распевание;

19)пение вокализов;

20)работа над произведением;

б) анализ занятия;

б) задание на дом.

Все это постепенно и последовательно усложняется от занятия к занятию.

### 3. Тематическое планирование

№	Наименование раздела и тем.	Общее кол-во часов.
1.	<i>Вокально – хоровая работа.</i>	20 часов
2.	<i>Музыкально – теоретическая подготовка.</i>	3 часов
3.	<i>Теоретико – аналитическая работа.</i>	3 часа

<b>4.</b>	<b><i>Концертная деятельность.</i></b> <b><i>(праздники, акции, выступления)</i></b>	8 часа
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>

### **Перечень учебно - методических средств обучения.**

- 1.** Исаева, И. О. Эстрадное пение: Экспресс – курс развития вокальных способностей/ И. О. Исаева. – М.: АСТ: Астрель, 2008. – 319, [1] с. – (Самоучитель).
- 2.** Маркуорт, Л. Самоучитель по пению/ Л. Маркуорт. – М.: АСТ: Астрель, 2008. – 158, [2] с.
- 3.** Риггз, С. Пойте как звезды (+ 2 CD): Полная программа совершенствования вашего голоса/ С. Риггз. – сост. и ред. Дж. Д. Каррателло. – СПб.: Питер Пресс, 2007. – 120 с.: ил.

**Муниципальное общеобразовательное учреждение**  
**«Средняя общеобразовательная школа №2 с углубленным изучением**  
**отдельных предметов» г Валуйки Белгородской области**

<p><b>Рассмотрено</b> на заседании методического объединения классных руководителей МОУ"СОШ № 2 сУИОП" г. Валуйки</p> <p>Протокол № ____ от « ____ » _____ 2021 г.</p>	<p><b>Согласовано</b> с заместителем директора МОУ"СОШ № 2сУИОП" г. Валуйки _____ Е.В.Лукиянченко</p> <p>« ____ » _____ 2021г</p>	<p><b>«Утверждаю»</b> Директор МОУ "СОШ№2 с УИОП" г.Валуйки _____ Жуков А.И.</p> <p>Приказ № _____ от « ____ » _____ 2021 г.</p>
--	---	--

## Календарно-тематическое планирование

внеурочной деятельности

### «Мир вокального искусства»

Срок реализации – 1 год

Возраст обучающихся 15-17 лет

Учитель: Любасова С.А.

г.Валуйки, 2021 год

№ п/п	Тема занятия	Содержание	Дата проведения		ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ	
			По плану	фактически	АСПЕКТ	
<b>Рождение книги</b>						
1	<b>Вводный инструктаж по ТБ Освоение комплекса Фонопедических и вокальных упражнений</b>	Задачи курса. Работа над комплексом фонопедических и вокальных упражнений	1 .09		Воспитание сценической и вокальной культуры	
2.	<b>Освоение комплекса Фонопедических и вокальных упражнений</b>	Работа над комплексом фонопедических и вокальных упражнений Определение примерного репертуара на период первой четверти	8.09		Воспитание сценической и вокальной культуры	
3.	<b>Разучивание музыкальных произведений</b>	Распевание. Работа над песней	15.09		Воспитание сценической и вокальной культуры.	
4.	<b>Разучивание музыкальных произведений Вокальная режиссура</b>	Составление сценария песни	5.10		Воспитание сценической и вокальной культуры	
5.	<b>Разучивание музыкальных произведений</b>	Распевание. Работа над песней	12.10		Воспитание сценической и вокальной культуры	
6.	<b>Разучивание музыкальных произведений</b>	Распевание. Работа над песней	19.10		Воспитание сценической и вокальной культуры	
7	<b>Сценическое движение</b>	Отрабатывание поведения на сцене при подаче песни	26.10		Воспитание сценической и вокальной культуры	
8	<b>Анализ музыкальных форм и техник исполнения вокальных произведений</b>	Слушание и анализ выступления участников программы «Голос»	10.11		Воспитание сценической и вокальной культуры	

9.	<b>Разучивание музыкальных произведений</b>	Распевание. Работа над песней	17.11		Воспитание сценической и вокальной культуры
10.	<b>Разучивание музыкальных произведений</b>	Распевание. Работа над песней	1.12		Воспитание сценической и вокальной культуры
11.	<b>Беседа «Исполнительский имидж»</b>	Просмотр ролика ,беседа о понятии «имидж»,определение имиджа солиста и ансамбля, создание эскиза костюмов ансамбля .	8.12		Воспитание сценической и вокальной культуры
12.	<b>Разучивание музыкальных произведений</b>	Распевание. Работа над песней	15.12		Воспитание сценической и вокальной культуры
13.	<b>Разучивание музыкальных произведений</b>	Распевание. Работа над песней	22.12		Воспитание сценической и вокальной культуры
14.	<b>Исполнительская техника</b>	Знакомство с различными вокальными техниками	29.12		Воспитание сценической и вокальной культуры
15.	<b>Разучивание музыкальных произведений</b>	Распевание. Работа над песней	12.01		Воспитание сценической и вокальной культуры
16.	<b>Разучивание музыкальных произведений</b>	Распевание. Работа над песней	19.01		Воспитание сценической и вокальной культуры
17	<b>Разучивание музыкальных произведений</b>	Распевание. Работа над песней	26.01		Воспитание сценической и вокальной культуры
18	<b>Разучивание музыкальных произведений</b>	Распевание. Работа над песней	02.02		Воспитание сценической

					и вокальной культуры	
19	<b>Разучивание музыкальных произведений</b>	Распевание. Работа над песней	9.02		Воспитание сценической и вокальной культуры	
20	<b>Вокальная режиссура</b>	Составление сценария песни	16.02		Воспитание сценической и вокальной культуры	
21	<b>Разучивание музыкальных произведений</b>	Распевание. Работа над песней	23.02		Воспитание сценической и вокальной культуры	
22	<b>Разучивание музыкальных произведений Вокальная режиссура</b>	Составление сценария песни	2.03		Воспитание сценической и вокальной культуры	
23	<b>Разучивание музыкальных произведений</b>	Распевание. Работа над песней	9.03		Воспитание сценической и вокальной культуры	
24	<b>Разучивание музыкальных произведений</b>	Распевание. Работа над песней	16.03		Воспитание сценической и вокальной культуры	
25	<b>Сценическое движение</b>	Отрабатывание поведение на сцене при подаче песни	23.03		Воспитание сценической и вокальной культуры	
26	<b>Анализ музыкальных форм и техник исполнения вокальных произведений</b>	Слушание и анализ выступления участников программы «Голос»	30.03		Воспитание сценической и вокальной культуры	
27	<b>Разучивание музыкальных произведений</b>	Распевание. Работа над песней	6.04		Воспитание сценической и вокальной культуры	
28	<b>Концертная деятельность</b>	Выступление на мероприятиях	13.04		Воспитание сценической и вокальной культуры	

					культуры	
29	<b>Концертная деятельность</b>	Выступление на мероприятиях	20.04		Воспитание сценической и вокальной культуры	
30	<b>Концертная деятельность</b>	Выступление на мероприятиях	27.04		Воспитание сценической и вокальной культуры	
31	<b>Концертная деятельность</b>	Выступление на мероприятиях	4.05		Воспитание сценической и вокальной культуры	
32	<b>Концертная деятельность</b>	Выступление на мероприятиях	11.05		Воспитание сценической и вокальной культуры	
33	<b>Концертная деятельность</b>	Выступление на мероприятиях	18.05		Воспитание сценической и вокальной культуры	
34	<b>Концертная деятельность</b>	Выступление на мероприятиях	25.05		Воспитание сценической и вокальной культуры	

