

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №2 с углубленным изучением
отдельных предметов» г. Валуйки Белгородской области

<p>Рассмотрено на педагогическом совете Протокол № <u>1</u> от «<u>31</u>» <u>августа</u> 2022 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор МОУ "СОШ №2 с УИОП" г. Валуйки Жуков А.И. Приказ № <u>109-01</u> от «<u>31</u>» <u>августа</u> 2022 г.</p> 
--	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

«Риторика + Театр»

Срок реализации – 1 год

Возраст обучающихся 13-15 лет

Учитель: Корнева Н.Н.

г.Валуйки, 2022 год

Пояснительная записка

Программа «Риторика + Театр» является программой общекультурного направления, рассчитана на 1 учебный год и составлена на материале «Старая сказка на новый лад» учебно-методического пособия «Внеурочная деятельность: теория и практика. 1-11 классы» / Сост. А.В.Енин. – М.: ВАКО, 2015. – 288 с. – (Современная школа: управление и воспитание).

На протяжении 4-х лет обучения в начальной школе дети посещали занятия по риторике, разработанные по программе авторского коллектива под руководством Т.А. Ладыженской, где учились речи, развивали коммуникативные умения эффективно общаться в разных ситуациях, решали различные коммуникативные задачи, которые ставит перед учениками сама жизнь. Было решено продолжить работу в данном направлении, увеличив сценическую направленность занятий. В связи с отдалением современных детей от чтения книг и с возникающими отсюда проблемами (оскудение словарного запаса современных школьников, неумение связывать отдельные единицы речи в текст, неумение грамотно и связно выражать свои мысли и, как следствие, боязнь говорить на аудиторию (класс), уход в себя, замкнутость, сложности в общении), большое значение приобрела проблема развития речи у детей, чему и будут способствовать лингвистические, речевые, интонационные практикумы, предусмотренные программой данного курса.

Программа разработана для творческих мастерских, организованных в рамках учебно-воспитательного процесса образовательного учреждения и учреждения дополнительного образования. Она поможет школьникам разобраться в общечеловеческих ценностях, лучше адаптироваться в социуме, научиться различать добро и зло на примере сказок. В программе уделяется большое внимание развитию творческих способностей школьников, воспитанию отзывчивости, благородства души, развитию художественно-эстетического вкуса, обучению основам театрального искусства.

Новизна программы состоит в том, что в процессе занятий учащиеся получают знания о выразительности речи, знакомятся с основными положениями реалистической игры на сцене и элементами сценической грамоты.

Актуальность программы обусловлена и тем, что занятия театральным искусством, разнообразные по содержанию и форме, воспитывают у школьников эстетическое отношение к тому, что является прекрасным в быту, в природе и искусстве. Театральные игры и школьные инсценировки положительно влияют на развитие мышления и творческой фантазии учеников.

Основная цель программы :

Формирование ценностно-смысловых ориентаций творческой личности ребёнка средствами театральной деятельности, развитие эстетической отзывчивости.

Поставленная цель раскрывается в следующих задачах:

воспитательные — выявить знания о сказках и сказочных персонажах, формулировать личное отношение к добрым и злым сказочным персонажам, формировать положительные эмоции, активизировать познавательный интерес и образное мышление;

художественно-творческие – научить анализировать отношения между сказочными героями, развивать творческие способности, эстетический вкус, речь, моторику, воображение и образное мышление, навыки вежливого обращения с партнёрами по сцене;

технические – научить реализовывать полученные знания и навыки на практике, осваивать технические приёмы владения своим телом, совершенствовать гибкость и выносливость.

Изменения, внесенные в программу, нацелены на формирование умений фиксировать информацию; искать, анализировать, критически оценивать, отбирать информацию; организовывать информацию; передавать информацию; планировать свои действия; создавать, реализовывать и корректировать.

Программа рассчитана на 34 учебных часа (1 ч в неделю). В структуру программы входит несколько разделов, которые делятся на темы.

Ожидаемые результаты

Эти результаты в обобщенном виде можно охарактеризовать с точки зрения достижения установленных стандартом требований к результатам обучения учащихся:

– на уровне **личностных результатов** – «овладение навыками *адаптации в динамично развивающемся мире*», «*развитие самостоятельности и личной ответственности* за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе»; «*развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости*, понимания и сопереживания чувствам других людей» и т.д.;

– на уровне **метапредметных результатов** – «овладение навыками смыслового чтения *текстов различных стилей и жанров* в соответствии с целями и задачами; *осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах*»; «овладение *логическими действиями* сравнения, анализа, обобщения, классификации по родовидовым признакам, <...> построения рассуждений»; «*готовность слушать собеседника и вести диалог*, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать своё мнение и *аргументировать свою точку зрения* и оценку событий»; «<...> *готовить своё выступление и выступать* с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета»; опираться на «*использование знаково-символических средств* представления информации для <...> решения учебных и практических задач» и т.д.;

– на уровне **результатов в предметной области «Филология»** – «овладение представлениями о *нормах* русского и родного литературного языка (орфоэпических, лексических, грамматических) и правилах речевого этикета; *умение ориентироваться в целях, задачах, средствах и условиях общения, выбирать адекватные языковые средства для успешного решения коммуникативных задач*» и т.д.

Таким образом, данный курс помогает решению задач, которые ставятся новым стандартом.

Личностными результатами изучения курса «Риторика+Театр» является формирование следующих умений:

– *объяснять* значение эффективного общения, взаимопонимания в жизни человека, общества;

– *осознавать* важность соблюдения правил речевого этикета как выражения доброго, уважительного отношения в семье и к посторонним людям;

- *отличать* истинную вежливость от показной;
- *адаптироваться* применительно к ситуации общения, *строить* своё высказывание в зависимости от условий взаимодействия;
- *учитывать* интересы коммуникантов при общении, *проявлять* эмоциональную отзывчивость и доброжелательность в спорных ситуациях;
- *осознавать* ответственность за своё речевое поведение дома, в школе и других общественных местах;
- *анализировать* свои речевые привычки, *избавляться* от плохих привычек;
- поддерживать нуждающихся в помощи не только словом, но и делом.

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- *формулировать* задачу урока после предварительного обсуждения;
- *оценивать* выполнение своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев;
- *анализировать* и *оценивать* свои и чужие успехи и неудачи в общении;
- осознанно *строить* речевое высказывание (в устной и письменной форме) в соответствии с задачами коммуникации, соблюдая нормы этики и этикета;
- *анализировать* рассуждение, в структуре которого представлены несколько аргументов, *оценивать* их значимость, достоверность фактов;
- *классифицировать* различные типы аргументов: научные и ненаучные (житейские), обобщённые и конкретные;
- *реализовывать* рассуждение (устное и письменное), которое включает в себя тезис, убедительные аргументы (иногда также вступление и заключение), соблюдая нормы информационной избирательности;
- *признавать* возможность существования разных точек зрения и права каждого иметь свою;
- *различать* описания разных стилей – делового и художественного;
- *продуцировать* описания разных стилей в зависимости от коммуникативной задачи;
- *анализировать* словарные статьи;
- *реализовывать* словарные статьи к новым словам;
- *осуществлять* информационную переработку научно-учебного текста: составлять опорный конспект прочитанного или услышанного;
- *воспроизводить* по опорному конспекту прочитанное или услышанное;
- *анализировать* газетные информационные жанры, выделять логическую и эмоциональную составляющие;
- *слушать* собеседника, кратко излагать сказанное им в процессе обсуждения темы, проблемы;
- *редактировать* текст с недочётами.

Познавательными универсальными учебными действиями изучения курса «Риторика+Театр» является формирование следующих умений:

- *различать* общение для контакта и для получения информации;
- *учитывать* особенности коммуникативной ситуации при реализации высказывания;
- уместно *использовать* изученные несловесные средства при общении;
- *определять* виды речевой деятельности, *осознавать* их взаимосвязь;
- *называть* основные признаки текста, *приводить* их примеры;
- *называть* изученные разновидности текстов – жанры, реализуемые людьми для решения коммуникативных задач;
- *продуцировать* этикетные жанры **вежливая оценка, утешение**;
- *вести* этикетный диалог, используя сведения об этикетных жанрах, изученных в начальной школе;

– *анализировать* типичную структуру рассказа.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- _ допускать существование различных точек зрения;
- _ учитывать разные мнения, стремиться к координации;
- _ формулировать собственное мнение и позицию;
- _ договариваться, приходить к общему решению;
- _ соблюдать корректность в высказываниях;
- _ задавать вопросы по существу;
- _ использовать речь для регуляции своего действия;
- _ контролировать действия партнера;
- _ владеть монологической и диалогической формами речи.

Обучающийся получит возможность научиться:

- _ учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;
- _ аргументировать свою позицию и координировать ее с позицией партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности;
- _ с учетом целей коммуникации достаточно полно и точно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- _ допускать возможность существования у людей разных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и учитывать позицию партнера в общении и взаимодействии;
- _ осуществлять взаимный контроль и оказывать партнерам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- _ адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.

Формы подведения итогов

Анкетирование

Включение педагогического наблюдения

Рефлексия

Анализ инсценировок

Выступления на общешкольных мероприятиях

Творческие достижения в конкурсах, играх, концертах

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема занятия	Содержание	Дата проведения		Примечания
			план	факт	
ВСПОМНИМ СКАЗКУ					
1	Вводное занятие.	Задачи курса. Театр как форма развития речи. История возникновения театра. Беседа. Игры на знакомство: «Визитная карточка», «Снежный ком», «Автограф» и т.д.			формирование доброжелательного отношения друг к другу, умения и желания оказывать помощь
2	Разбор сказки «Колобок». Характеристика сказочных героев, оценка их поступков.	Театр — школа жизни, «зеркало человеческой жизни, пример нравов, образец истины» (Сервантес). Характеристика сказочных героев, оценка их поступков.			формирование доброжелательного отношения друг к другу, умения и желания оказывать помощь
3	Разбор сказки «Колобок». Характеристика сказочных героев, оценка их поступков.	Актёр — властелин сцены. Дискуссия «Однозначны ли добро и зло?» Игра «Импровизированный спектакль».			формирование дисциплинированности, корректности, требовательности к себе
ДОБРО И ЗЛО В ЦВЕТЕ И РИСУНКЕ					
4	Цвет и мироощущение.	Понятие мироощущения. Творческое взаимодействие с партнером. Упражнение «Отношение».			формирование дисциплинированности, корректности, требовательности к себе
5	Изображение на бумаге красками добра и зла в цвете.	Добро и зло. Ситуативно-массовая сценка «На вокзале».			формирование доброжелательного отношения друг к другу, умения и желания оказывать помощь
6	Выставка рисунков, их анализ.	Добро и зло. Дискуссия.			формирование дисциплинированности, корректности, требовательности к себе
7	Изображение мимики добра и зла	Мимика. Практическое занятие.			формирование доброжелательного отношения друг к другу, умения и желания оказывать помощь
8	Рассказ о своих представлениях о добре и зле.	Мироощущение, добро и зло, мимика. Беседа.			формирование доброжелательного отношения друг к другу, умения и желания оказывать помощь

9	Рассказ о своих представлениях о добре и зле.	Мироощущение, добро и зло, мимика. Беседа.			формирование дисциплинированности, корректности, требовательности к себе
ИЗГОТОВЛЕНИЕ МОДЕЛЕЙ СКАЗОЧНЫХ ОБРАЗОВ					
10	Изготовление масок героев сказки, костюмов.	Маска, костюм. Практическое занятие.			формирование дисциплинированности, корректности, требовательности к себе
11	Изготовление масок героев сказки, костюмов.	Маска, костюм. Практическое занятие.			формирование дисциплинированности, корректности, требовательности к себе
12	Выставка работ. Конкурс на лучшую работу	Маска, костюм, защита проекта. Практическое занятие. Сценка "Пресс-конференция".			формирование доброжелательного отношения друг к другу, умения и желания оказывать помощь
ОЖИВИ ГЕРОЯ (РАБОТА С МИМИКОЙ, РЕЧЬЮ)					
13	Речевая гимнастика.	Речь, гимнастика. <i>Работа над скороговорками:</i> разучивание простых скороговорок с постепенным увеличением темпа. Голос и речь человека. Работа над голосом. («От топота копыт», «Король-орёл», «Бык тупогуб», «Шла Саша», «Ела, ела Клаша кашу вместе с простоквашей», «Сорок сорок в короткий срок съели сырок», «Хорош пирожок, внутри творожок» и т.д.)			формирование дисциплинированности, корректности, требовательности к себе
14	Речевая гимнастика.	Правила гигиены голоса. Упражнения: а) на укрепление мышц, участвующих в речевом процессе; б) на снятие мышечных и психологических зажимов.			формирование доброжелательного отношения друг к другу, умения и желания оказывать помощь
15	Речевая гимнастика.	Способы закаливания голоса. Тренировка мышц дыхательного аппарата: - подготовка к дыхательному тренингу (упражнения на разные группы мышц) - дыхательный тренинг.			формирование доброжелательного отношения друг к другу, умения и желания оказывать помощь
16	Сценическое движение.	Вхождение в образ. Незвестная строка пьесы (Ремарка: суть, смысл, назначение). Этюд "На вещевом рынке".			формирование дисциплинированности, корректности, требовательности к себе
17	Сценическое движение.	Большое в малом (Рассказ о маленькой роли. Маленькая роль — огромное значение. - этюды на эмоции, на движение,			формирование доброжелательного отношения друг к другу, умения и

		на контрасты			желания оказывать помощь
18	Образ сказочного героя через мимику, жесты и речь.	Эстетика пространства (Мизансцена. Мизансцена как средство наиболее полного раскрытия образного содержания драматического произведения, способ достижения художественного впечатления. - этюды на выразительность жеста			формирование доброжелательного отношения друг к другу, умения и желания оказывать помощь
19	Монологи и диалоги сказочных героев со словами и без слов.	Сила слова: рассказ о монологе . Многообразии стилистики сценического монолога . Искусство диалога . Реплика - как источник обогащения разговорного и литературного языков. Дополнительные упражнения, импровизации, игры. Упражнение на релаксацию.			формирование доброжелательного отношения друг к другу, умения и желания оказывать помощь
20	Музыкальное сопровождение героев.	Основы сценического движения. Управление зрительским вниманием. Импровизации. Постановка сценических движений.			формирование дисциплинированности, корректности, требовательности к себе
21	Конкурс актёрского мастерства.	Развитие сценических навыков и умений. Умение подчиняться режиссёру. Работа над голосом. Работа над телом. Физическая экспрессивность . Концентрация. Работа в ансамбле. Доверие.			формирование доброжелательного отношения друг к другу, умения и желания оказывать помощь
ВОСПИТАНИЕ СКАЗКОЙ					
22	Герои русских сказок.	Развитие сценических навыков и умений. Игры и упражнения на разогрев. Импровизация.			формирование доброжелательного отношения друг к другу, умения и желания оказывать помощь
23	Герои русских сказок.	Развитие сценических навыков и умений. Развитие способности выполнять инструкцию.			формирование доброжелательного отношения друг к другу, умения и желания оказывать помощь
24	Чему учат нас сказочные герои?	Работа над персонажами. Чувства и ощущения персонажей. Композиция и группировка актёров на сцене. Развитие сценических навыков и умений.			формирование доброжелательного отношения друг к другу, умения и желания оказывать помощь
25	Чему учат нас сказочные герои?	Работа над персонажами. Чувства и ощущения персонажей. Композиция и группировка актёров на сцене. Развитие сценических навыков и умений.			формирование дисциплинированности, корректности, требовательности к себе
26	Как злого героя сделать добрым?	Работа над персонажами. Чувства и ощущения персонажей. Композиция и			формирование дисциплинированности,

		группировка актёров на сцене. Развитие сценических навыков и умений.			корректности, требовательности к себе
27	Подведение итогов дебатов экспертной группой.	Развитие способности выполнять инструкцию. Работа в группах с элементами игры.			формирование доброжелательного отношения друг к другу, умения и желания оказывать помощь
КОСТЮМИРОВАННАЯ РЕПЕТИЦИЯ. ПРЕМЬЕРА СПЕКТАКЛЯ					
28	Сценарий спектакля.	Участие в постановке. Отбор материала. Тематическая корректировка сценариев. Утверждение репертуара.			формирование доброжелательного отношения друг к другу, умения и желания оказывать помощь
29	Распределение ролей.	Участие в постановке. Отбор материала. Тематическая корректировка сценариев. Утверждение репертуара.			формирование доброжелательного отношения друг к другу, умения и желания оказывать помощь
30	Постановка спектакля.	Предварительная подготовка. Основные принципы проведения репетиций. Работа над диалогами. Работа над персонажами.			формирование дисциплинированности, корректности, требовательности к себе
31	Постановка спектакля.	Предварительная подготовка. Основные принципы проведения репетиций. Работа над диалогами. Работа над персонажами.			формирование дисциплинированности, корректности, требовательности к себе
32	Постановка спектакля.	Предварительная подготовка. Основные принципы проведения репетиций. Работа над диалогами. Работа над персонажами.			формирование дисциплинированности, корректности, требовательности к себе
33	Выступление перед зрителями.	Инсценировка. Показ.			формирование доброжелательного отношения друг к другу, умения и желания оказывать помощь
34	Общее обсуждение спектакля. Конкурс на лучший сказочный образ. Оценка зрителей.	Анализ. обсуждение.			формирование доброжелательного отношения друг к другу, умения и желания оказывать помощь

Содержание рабочей программы

Тема 1. Вспомним сказку. Разбор сказки «Колобок». Характеристика сказочных героев, оценка их поступков.

Тема 2. Добро и зло в цвете и рисунке. Цвет и мироощущение. Изображение на бумаге красками добра и зла в цвете. Изображение мимики добра и зла. Рассказ о своих представлениях о добре и зле.

Тема 3. Изготовление моделей сказочных образов. Изготовление масок героев сказки, костюмов.

Тема 4. Оживи героя (работа с мимикой, речью). Речевая гимнастика. Сценическое движение. Образ сказочного героя через мимику, жесты и речь. Монологи и диалоги сказочных героев со словами и без слов. Музыкальное сопровождение героев.

Тема 5. Воспитание сказкой. Герои русских сказок. Чему учат нас сказочные герои? Как злого героя сделать добрым?

Тема 6. Костюмированная репетиция. Премьера спектакля. Сценарий спектакля. Распределение ролей. Постановка спектакля. Выступление перед зрителями. Общее обсуждение спектакля.

Методическое обеспечение

Принцип работы программы предполагает сочетание коллективных, групповых и индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма.

Сценическое искусство включает множество методов самовыражения личности:

- ролевая игра (исполнение роли учит детей ориентироваться на сцене, строить диалог с партнёром, запоминать слова героев инсценировки, развивать зрительную память, наблюдательность, фантазию);

- культура речи (на данном этапе развивается чёткая дикция, разнообразная интонация, творческая фантазия, пополняется словарный запас);

- ритмопластика (данный метод позволяет детям учить и запоминать нужные позы, учит создавать различные образы, развивает координацию движений).

Средства контроля

К теме 1.

Тема для дискуссии: «Однозначны ли добро и зло?»

К теме 2.

Выставка рисунков, их анализ.

К теме 3.

Выставка работ. Конкурс на лучшую работу.

К теме 4.

Конкурс актёрского мастерства.

К теме 5.

Подведение итогов дебатов экспертной группой.

К теме 6.

Конкурс на лучший сказочный образ. Оценка зрителей.

Учебно-методические средства обучения

Глоссарий.

Театр — учреждение культуры, осуществляющее профессиональную театральную деятельность в целях удовлетворения и формирования духовных потребностей зрителей в сценическом искусстве.

Основными видами деятельности театра являются: — подготовка и показ спектаклей, а также других публичных представлений; — организация гастролей, концертов; — проведение творческих вечеров, фестивалей и конкурсов;

СПЕКТАКЛЬ (франц. spectacle, от лат. - spec-taculum — зрелище) — произведение театрального иск-ва, создаваемое театральным коллективом (актеры, художник-декоратор, композитор и др.), возглавляемым в совр. т-ре режиссером-постановщиком.

МИМИКА (от греч. ? — подражательный)- выразительные движения мышц лица, являющиеся одной из форм проявления тех или иных чувств человека — радости, грусти, гнева и т. п. В отличие от произвольного характера бытовой М., не требующей никакой подготовки, М. в т-ре предопределяется большим предварительным творч. трудом актера, требует от него постоянного и внимательного изучения окружающей действительности, изучения человеческих характеров.

РЕПЕТИЦИЯ (от лат repetitio — повторение) — осн. форма подготовки спектакля. Проводится театр. коллективом под рук. режиссера. В процессе Р.- чтения, обсуждения пьесы, многократного ее исполнения по отдельным сценам, актам и всей в целом — постановщик и исполнители добиваются верного раскрытия идейного содержания драматургич. произв., яркого воплощения образов; они стремятся найти выразит, средства, необходимые для создания целостного по своему идейному и художеств. решению спектакля.

МОНОЛОГ — в драматическом произведении, пространное обращение одного действующего лица к другому или к группе персонажей, размышления героя вслух в моменты, когда он остается один, иногда речь персонажа, непосредственно адресованная к зрителю. М. позволяет исполнителю раскрыть душевную жизнь персонажа, выявить противоречия его мировоззрения, сложность характера

МОРАЛЬ (нравственность) (лат. Moralis — нравственный, mores — нравы) — специфический тип регуляции отношений людей, направленный на их гуманизацию;

совокупность принятых в том или ином социальном организме норм поведения, общения и взаимоотношений.

Сюжет (от — предмет) — в литературе, драматургии, кино и играх — порядок событий, происходящих в художественном произведении. Сюжет — основа формы произведения.

КОНФЛИКТ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ (коллизия художественная) — противоборство, противоречие между изображенными в произведении действующими силами: характерами, характером и обстоятельствами, различными сторонами характера. Непосредственно раскрывается в сюжете, а также в композиции. Обычно составляет ядро темы и проблематики, а характер его разрешения — один из определяющих факторов художественной идеи. Будучи основой (и «энергией») развивающегося действия, конфликт художественный по его ходу трансформируется в направлении кульминации и развязки и, как правило, находит в них свое сюжетное разрешение.

ФИНАЛ (итал.-final, от лат. finis — конец) — заключит, сцена оперы, балета, оперетты, драм. произв. Часто Ф.- кульминация всего произв. или акта. В оперных Ф. чередуются разл. эпизоды — сольные, ансамблевые, хоровые, причем последние обычно играют важную роль. Особое развитие Ф. получили в итал. опере-буффа 18 в. Каждое из двух ее действий завершалось большим Ф. В первом Ф. комич. интрига нагнеталась и обострялась, во втором — разрешалась. Большое значение в Ф. оперы-буффа имели ансамбли. Эту традицию развивали комич. и лирико-комич. оперы 18-19 вв. («Свадьба Фигаро», «Севиль-ский цырюльник», «Проданная невеста»). В опере 19 в. сложились разные типы Ф. в зависимости от жанра произв. В декоративной «большой» опере — торжеств.-монументальные Ф. с ансамблями и хором (Ф. в «Гугенотах»); этот тип Ф. воспринят историко-патриотич. и героич. операми и муз. драмами (Ф. «Ивана Сусанина»; «Войны и мира» Прокофьева и др.). В лирико-психологич. опере сложился иной тип Ф.- интимные камерные сцены (дуэты в «Травиате» и «Евгении Онегине», ариозо — в «Отелло» Верди). В произв., сочетающих лирико-психологич. элементы с тенденциями «большой оперы», Ф. пишутся либо камерно-лирические («Аида» — дуэт, «Мазепа» — колыбельная), либо монументальные (с хором). Иногда Ф. оперы сочетает два контрастных «плана» действия (Ф. «Кармен»).

Дикция. Орфоэпия.

В отличие от бытовой речи речь учителя, лектора, актера должна отличаться дикционной частотой, четкостью, разборчивостью, а также строгим соблюдением орфоэпических норм, правил литературного произношения и ударения.

Не допускать дикционной неряшливости в словах: (тренировочные упражнения) тройка – стройка; каска – сказка; хлопать – слопать; сломать – взломать; течение – стечение; вскрыть – скрыть.

Логика чтения. Логические паузы.

Вычленение логической стороны звучания необходимо и постоянно совершенствовать. Средством воссоздания логического скелета читаемого, произносимого текста является расчленения его на части, осуществление логических ударений в пределах этих частей, изменение темпа произнесения речевых тактов, звеньев, кусков.

Речевой слух.

Понятие о речевом слухе включает в себя совокупность таких компонентов:

Физический слух – способность воспринимать звуки разной степени громкости и силы;

Фонематический слух – способность различать и воссоздавать все речевые звуки в соответствии с требованиями фонетической системы данного языка;

Звуковысотный слух – способность ощущать и воссоздавать мелодичность (мелодику) речи, характер интонации, чувство темпа и ритма.

Наличие этих способностей обеспечивает развитие умения пользоваться «шестью рычагами» (по ВП Острогорскому):

Громче – тише,

Выше – ниже,

Быстрее – медленнее.

Голос – одежда живой речи, а душой является интонация.

Волшебный посредник – видение образа.

«Если сам чтец, актер не будет ясно видеть перед собою те образы, которые он хочет передать аудитории, которыми он стремится увлечь воображение своих слушателей, эти образы не смогут «увидеть» и слушатели, зрители, а сами слова, не освещенные внутренним представлением, будут скользить мимо их сознания и воображения. Они останутся только сочетанием звуков, обозначающими понятия. Но смысл этих понятий и их значение, выявлены не будут», — В.Н. Аксенов, режиссер.

Видение поэта – посредник между жизнью и произведением в процессе его создания, благодаря видению устанавливается действенная связь между поэтическим творением и чтецом, видение содействует установленным контактам между исполнителем и зрителем, слушателем. Пропускать через себя, в своем воображении, видение образа.

Механизм видения не всегда срабатывает, так как люди делятся по И.П. Павлову на три категории, три типа:

Образный (сигналы I сигн. системы);

Мыслительный (II сигн. Системы);

Средний.

Поэтому художественное воображение, видение, надо развивать. Образы басен Крылова.

Позиция и поза.

Позиция – принципиальное отношение к кому-либо или чему-либо.

Поза – это перенесение, перевоплощение, чтобы лучше, ярче, убедительнее изобразить то или иное явление, демонстрируя свое к нему отношение. Исполнителю необходимо

уяснить позицию автора и уточнить свою, которая может совпадать, а может и не совпадать с авторской.

Поза и авторская и исполнительская может быть доброжелательной и недоброжелательной, дружественной и враждебной, она может отображать одобрение или отрицание, осуждение.

Людам, лишенным чувства юмора, бывает просто не в состоянии принять чужую позу, говоря, что они «не умеют и не хотят лицемерить». Но занимающему позу обличителя какого-либо недостатка не грозит опасность заразиться этим пороком.

Истинная артистичность состоит в способности быстро и свободно переходить из одного душевного состояния в другое. Эту способность необходимо поддерживать и развивать, во избежание эмоциональной глухоты, бесчувствия. «Бесчувствие – это увечье», — сказал Н.А. Некрасов.

Основой декламационного искусства должен быть ритм.

Задача исполнителя состоит в том, чтобы пробуждать реакцию слушателя – зрителя на ритм. «Владение ритмом, живым пульсом стиха дает необходимое для чтения стиха естественность и разнообразие», — говорит актер Г.В. Артоболевский. Чтобы ритмом овладеть надо его уловить и ощутить.

Использование упражнений на релаксацию в работе с детьми

Под психическим здоровьем понимается такая динамическая совокупность психических свойств человека, которая позволяет ему познавать окружающую действительность, адаптироваться к ней, формировать собственные модели поведения. Психический компонент здоровья во многом сводится к осознанию человеком своей функциональной значимости в процессе становления личности и социальной адаптации, при реализации собственных или коллективных потребностей, замыслов и целей.

Современные научные данные доказывают, что для психического здоровья детей необходима сбалансированность положительных и отрицательных эмоций, обеспечивающая поддержание душевного равновесия и жизнеутверждающего поведения. Когда окружающие с пониманием относятся к ребенку, признают и не нарушают его права, он испытывает эмоциональное благополучие – чувство уверенности, защищенности. Это, в свою очередь, способствует гармоничному развитию личности ребенка, выработке у него положительных качеств, доброжелательного отношения к другим людям. Невнимание или недостаточное внимание к эмоциональной жизни детей, напротив, приводит к негативным последствиям.

Для формирования эмоциональной стабильности ребенка важно научить его управлять своим телом. В процессе развития, воспитания и обучения дети получают огромное количество информации, которую им необходимо усвоить. Активная умственная деятельность и сопутствующие ей эмоциональные переживания создают излишнее возбуждение в нервной системе, которое, накапливаясь, ведет к напряжению мышц тела. Умение расслабляться позволяет устранить беспокойство, возбуждение, скованность, восстанавливает силы, увеличивает запас энергии.

Релаксация (от лат. relaxation – ослабление, расслабление) – глубокое мышечное расслабление, сопровождающееся снятием психического напряжения. Релаксация может

быть как произвольной, так и произвольной, достигнутой в результате применения специальных психофизиологических техник.

Как известно, эмоции и чувства плохо поддаются волевой регуляции. Взрослым надо помнить об этом, сталкиваясь с нежелательными или неожиданными для них детскими эмоциями. Чувства ребенка в таких острых ситуациях лучше не оценивать, т. к. это повлечет за собой лишь непонимание или негативизм. Нельзя требовать от ребенка не переживать того, что он переживает, чувствует; можно ограничить лишь форму проявления его негативных эмоций. Кроме того, наша задача состоит не в том, чтобы подавлять или искоренять эмоции, а в том, чтобы научить детей ощущать свои эмоции, управлять своим поведением, слышать свое тело.

С этой целью в своей работе мы используем специально подобранные упражнения на расслабление определенных частей тела и всего организма. Их можно рассматривать как часть занятия и как самостоятельную трениговую систему.

Упражнения на релаксацию с сосредоточением на дыхании:

«Задуй свечу»

Глубоко вдохнуть, набирая в легкие как можно больше воздуха. Затем, вытянув губы трубочкой, медленно выдохнуть, как бы дующая на свечу, при этом длительно произносить звук “у”.

«Ленивая кошечка»

Поднять руки вверх, затем вытянуть вперед, потянуться, как кошечка. Почувствовать, как тянется тело. Затем резко опустить руки вниз, произнося звук “а”.

Упражнения на расслабление мышц лица:

«Озорные щечки»

Набрать воздух, сильно надувая щеки. Задержать дыхание, медленно выдохнуть воздух, как бы задувая свечу. Расслабить щеки. Затем сомкнуть губы трубочкой, вдохнуть воздух, втягивая его. Щеки при этом втягиваются. Затем расслабить щеки и губы.

«Рот на замочке»

Поджать губы так, чтобы их совсем не было видно. Закрыть рот на “замочек”, сильно-сильно сжав губы. Затем расслабить их:

У меня есть свой секрет, не скажу его вам, нет (поджать губы). Ох как сложно удержаться, ничего не рассказав (4–5 с). Губы все же я расслаблю, а секрет себе оставлю.

«Злюка успокоилась»

Напрячь челюсть, растягивая губы и обнажая зубы. Рычать что есть сил. Затем сделать несколько глубоких вдохов, потянуться, улыбнуться и, широко открыв рот, зевнуть:

А когда я сильно злюсь, напрягаюсь, но держусь. Челюсть сильно я сжимаю и рычанием всех пугаю (рычать). Чтобы злорада улетела и расслабилось все тело, Надо глубоко вдохнуть, потянуться, улыбнуться, Может, даже и зевнуть (широко открыв рот, зевнуть).

Упражнения на расслабление мышц шеи:

«Любопытная Варвара»

Исходное положение: стоя, ноги на ширине плеч, руки опущены, голова прямо. Повернуть голову максимально влево, затем вправо. Вдох-выдох. Движение повторяется по 2 раза в каждую сторону. Затем вернуться в исходное положение, расслабить мышцы:

Любопытная Варвара смотрит влево, смотрит вправо. А потом опять вперед – тут немного отдохнет.

Поднять голову вверх, смотреть на потолок как можно дольше. Затем вернуться в исходное положение, расслабить мышцы:

А Варвара смотрит вверх дольше всех и дальше всех! Возвращается обратно – расслабление приятно!

Медленно опустить голову вниз, прижать подбородок к груди. Затем вернуться в исходное положение, расслабить мышцы:

А теперь посмотрим вниз – мышцы шеи напряглись! Возвращаемся обратно – расслабление приятно!

Упражнения на расслабление мышц рук:

«Лимон»

Опустить руки вниз и представить себе, что в правой руке находится лимон, из которого нужно выжать сок. Медленно сжимать как можно сильнее правую руку в кулак. Почувствовать, как напряжена правая рука. Затем бросить “лимон” и расслабить руку:

Я возьму в ладонь лимон. Чувствую, что круглый он. Я его слегка сжимаю – Сок лимонный выжимаю. Все в порядке, сок готов. Я лимон бросаю, руку расслабляю. Выполнить это же упражнение левой рукой.

«Пара» (попеременное движение с напряжением и расслаблением рук).

Стоя друг против друга и касаясь выставленных вперед ладоней партнера, с напряжением выпрямить свою правую руку, тем самым сгибая в локте левую руку партнера. Левая рука при этом сгибается в локте, а у партнера выпрямляется.

«Вибрация».

Какой сегодня чудный день! Прогоним мы тоску и лень. Руками потрясли. Вот мы здоровы и бодр.

Упражнения на расслабление мышц ног:

«Палуба»

Представьте себя на корабле. Качает. Чтобы не упасть, нужно расставить ноги шире и прижать их к полу. Руки сцепить за спиной. Качнуло палубу – перенести массу тела на правую ногу, прижать ее к полу (правая нога напряжена, левая расслаблена, немного согнута в колене, носком касается пола). Выпрямиться. Расслабить ногу. Качнуло в другую сторону – прижать левую ногу к полу. Выпрямиться! Вдох-выдох! Стало палубу качать! Ногу к палубе прижать! Крепче ногу прижимаем, а другую расслабляем.

«Лошадки»

Замелькали наши ножки, Мы поскачем по дорожке. Но внимательнее будьте, Что вам делать, не забудьте!

«Слон»

Поставить устойчиво ноги, затем представить себя слоном. Медленно перенести массу тела на одну ногу, а другую высоко поднять и с “грохотом” опустить на пол. Двигаться по комнате, поочередно поднимая каждую ногу и опуская ее с ударом стопы об пол. Произносить на выдохе “Ух!”.

Упражнения на расслабление всего организма:

«Снежная баба»

Дети представляют, что каждый из них снежная баба. Огромная, красивая, которую вылепили из снега. У нее есть голова, туловище, две торчащие в стороны руки, и она стоит на крепких ножках. Прекрасное утро, светит солнце. Вот оно начинает припекать, и снежная баба начинает таять. Далее дети изображают, как тает снежная баба. Сначала тает голова, потом одна рука, другая. Постепенно, понемножку начинает таять и туловище. Снежная баба превращается в лужицу, растекшуюся по земле.

«Птички»

Дети представляют, что они маленькие птички. Летают по душистому летнему лесу, вдыхают его ароматы и любят его красотой. Вот они присели на красивый полевой цветок и вдохнули его легкий аромат, а теперь полетели к самой высокой липе, сели на ее макушку и почувствовали сладкий запах цветущего дерева. А вот подул теплый летний ветерок, и птички вместе с его порывом понеслись к журчащему лесному ручейку. Сев на краю ручья, они почистили клювом свои перышки, попили чистой, прохладной водицы, поплескались и снова поднялись ввысь. А теперь приземлимся в самое уютное гнездышко на лесной полянке.

«Бубенчик»

Дети ложатся на спину. Закрывают глаза и отдыхают под звучание колыбельной “Пушистые облачка”. “Пробуждение” происходит под звучание бубенчика.

«Летний денек»

Дети ложатся на спину, расслабляя все мышцы и закрывая глаза. Проходит релаксация под звучание спокойной музыки:

Я на солнышке лежу, Но на солнце не гляжу. Глазки закрываем, глазки отдыхают.
Солнце гладит наши лица, Пусть нам сон хороший снится. Вдруг мы слышим: бом-бом-бом! Прогуляться вышел гром. Гремит гром, как барабан.

«Замедленное движение»

Дети садятся ближе к краю стула, опираются о спинку, руки свободно кладут на колени, ноги слегка расставляют, закрывают глаза и спокойно сидят некоторое время, слушая медленную, негромкую музыку:

Все умеют танцевать, прыгать, бегать, рисовать. Но не все пока умеют расслабляться, отдыхать. Есть у нас игра такая – очень легкая, простая. Замедляется движение, исчезает напряжение. И становится понятно – расслабление приятно!

«Тишина»

Тише, тише, тишина! Разговаривать нельзя! Мы устали – надо спать – ляжем тихо на кровать И тихонько будем спать.

Выполнение таких упражнений очень нравится детям, т. к. в них есть элемент игры. Они быстро обучаются этому простому умению расслабляться.

Научившись расслаблению, каждый ребенок получает то, в чем ранее испытывал недостаток. Это в равной степени касается любых психических процессов: познавательных, эмоциональных или волевых. В процессе расслабления организм наилучшим образом перераспределяет энергию и пытается привести тело к равновесию и гармонии.

Расслабляясь, возбужденные, беспокойные дети постепенно становятся более уравновешенными, внимательными и терпеливыми. Дети заторможенные, скованные, вялые и робкие приобретают уверенность, бодрость, свободу в выражении своих чувств и мыслей.

Такая системная работа позволяет детскому организму сбрасывать излишки напряжения и восстанавливать равновесие, тем самым сохраняя психическое здоровье.

Список литературы.

1. Внеурочная деятельность: теория и практика. 1-11 классы / Сост. А.В.Енин. – М.: ВАКО, 2015. – 288 с. – (Современная школа: управление и воспитание).
2. Театр. Кино. Цирк. Эстрада. Телевидение. Энциклопедический словарь юного зрителя. — М.,1989
3. Я познаю мир. Театр. Детская энциклопедия.- М., 2002
4. Абалкин Н. Рассказы о театре. — М.,1981
5. Габуева З.У. Сценарии внеклассных тематических мероприятий по литературе: практическое пособие. — М., 2006
6. Гурков А.Н. Школьный театр: классные шоу-программы. — Ростов-на-Дону, 2005
7. Когородский З.Я. Ваш театр. — М., 1984
8. Немирович-Данченко В.И. Рождение театра: воспоминания, статьи, заметки, письма. — М., 1989
9. Перова Е.Н., Цуканова М.И. Сценарии литературного клуба. — М.,2007
10. Петерсон. Л., Коннор Д.О. Дети на сцене: как помочь молодому таланту найти себя. — Ростов-на-Дону, 2007
11. Руденко В.И. Школьные КВНы и конкурсы. — Ростов-на-Дону, 2004
12. Слуцкая Н.Б. Нескучные каникулы: методические рекомендации, сценарии, игры. — Ростов-на-Дону, 2004
13. Шильгави В.П. Начнем с игры: для руководителей детских коллективов театральной самодеятельности. — М., 1980