

**Муниципальное общеобразовательное учреждение**  
**«Средняя общеобразовательная школа №2 с углубленным изучением отдельных предметов»**  
**города Валуйки Белгородской области**

«Согласовано» Руководитель МО _____Макашева Л.П.  Протокол №_1__ от 27 августа 2021г.	«Согласовано» Заместитель директора МОУ «СОШ№2 с УИОП» г. Валуйки  _____Евсюкова О.Н. от «_____»2021г.	«Утверждаю» Директор МОУ «СОШ№ 2 с УИОП» г. Валуйки  _____Жуков А.И. Приказ_____ от «___»_____2019г.
--	---	---

*Приложение к ООП основного общего образования, реализующей ФГОС ООО*

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по учебному предмету «Изобразительное искусство»**  
**на уровень основного общего образования**  
**(базовый уровень)**

2021г.

Рабочая учебная программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного образования по искусству, учебной программы основного образования, утверждённой Министерством образования РФ, в соответствии с ФГОС общего образования и рассчитана на 4 лет обучения. Программа разработана на основе авторской программы по изобразительному искусству - Б. М. Неменского «Изобразительное искусство 5 - 8 классы», рабочей программы под редакцией Б. М. Неменского «Изобразительное искусство» М., «Просвещение» 2020г.:

- Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс. Горяева Р.А., Островская О.В./ под ред. Б.М. Неменского, 2-е изд. М.- Просвещение 2018.
- Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс. Л.А. Неменская, Б.М. Неменский, 2-е изд. М.: Просвещение, 2019.
- Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс. учебн. под ред. Б.М. Неменского, А.С. Питерских, 2-е издание,- М.: Просвещение, 2018.
- Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс. А.С.Питерских, под редакцией Б.М. Неменского: Просвещение,2019.

В связи с базовым учебным планом на изучение предмета «Изобразительное искусство» выделяется в 5 классе 1 час (в неделю – 34ч.), в 6 классе 1 час в неделю- ( 34ч.), в 7 классе 1 час в неделю (-34ч.), в 8 классе 1 час в неделю (34 часа)всего рассчитана на 136 часов.

#### **1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.**

- **Предметные планируемые результаты при изучении учебного предмета «Изобразительное искусство» по окончании 5 класса основной школы, учащиеся должны:**
  - **знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;**
  - **знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (дерево жизни, конь, птица, соляные знаки);**
  - **знать несколько народных художественных промыслов России;**

- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например: Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века);
  - различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика, ковка, литьё, гобелен, батик и т.д.);
  - выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;
  - умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
  - выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т.д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
  - создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);
  - владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
  - владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж и т.п.).
- Предметные планируемые результаты при изучении учебного предмета «Изобразительное искусство» по окончании 6 класса основной школы, учащиеся должны:
    - знать о месте и значении изобразительных искусств, в жизни человека и общества;
    - знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
    - понимать взаимосвязь реальной действительности и её художественного изображения в искусстве, её претворение в художественный образ;
    - знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;

- называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
- знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- активно воспринимать произведения искусства, и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

• Предметные планируемые результаты при изучении учебного предмета «Изобразительное искусство» по окончании 7 класса основной школы,

учащиеся должны:

- знать о жанровой системе в изобразительном искусстве и её значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а следовательно, и способов его изображения;
- знать о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и её жанровых видах (бытовой и исторический жанр, мифологическая и библейская темы в искусстве);
- понимать процесс работы художника над картиной, смысл этапа этой работы, роль эскизов и этюдов;

*- знать о композиции как о целостности и образном строе произведения, о композиционном построении произведения, роли формата, выразительном значении размера произведения, соотношении целого и детали, значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;*

*- чувствовать поэтическую красоту повседневности, раскрываемую в творчестве художников; понимать роль искусства в утверждении значимости каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира;*

*- знать о роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий, о влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;*

*- знать о роли изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, в создании культурного контекста;*

*- знать о поэтическом (метафорическом) противоречии реальности во всех жанрах изобразительного искусства; о разнице сюжета и содержания в картине; о роли конструктивного. Изобразительного и декоративного начала в живописи, графике и скульптуре; понимать роль художественной иллюстрации;*

*- называть наиболее значимые произведения на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве; понимать особую роль русской тематической картины XIX – XX столетий;*

*- иметь представление об историческом художественном процессе, о содержательных изменениях картины мира и способах её выражения, о существовании стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника;*

*- иметь представление о сложном, противоречивом и насыщенном художественными событиями пути российского и мирового изобразительного искусства в XX веке;*

*- получить первичные навыки передачи пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;*

*- научиться владеть материалами живописи, графики лепки на доступном возрасту уровне;*

*- развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;*

*- получить навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры; получить творческий опыт в построении тематических композиций, предлагающий сбор художественно-познавательного материала, формирование авторской позиции в выбранной теме и поиски способа её выражения.*

*Предметные планируемые результаты при изучении учебного предмета «Изобразительное искусство» по окончании 8 класса основной школы:*

*Выпускники должны:*

- иметь представление о жанрах и стилях классического и современного искусства, особенностях художественного языка и музыкальной драматургии;
  - определять принадлежность художественных произведений к одному из жанров на основе характерных средств выразительности;
  - знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов, художников, скульпторов, режиссеров и т.д, узнавать наиболее значимые их произведения;
  - размышлять о знакомом произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, форме, исполнителях;
  - давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументируя свое отношение к тем или иным музыкальным явлениям;
  - исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений;
  - выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;
  - использовать знания о музыке и музыкантах, художниках, полученные на уроках, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и прочее;
  - освоить азбуку фотографирования;
  - анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности, применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съемочной практике;
  - усвоить принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построения видеоряда (раскадровка);
  - усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа;
  - быть готовыми к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео.
- Обучение искусству в основной школе должно вывести учащихся на стандартный уровень знаний, умений, навыков.*

- **Личностные результаты изучения изобразительного искусства в основной школе:**

- **\* в ценностно-ориентированной сфере:**

- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров;
- принятие мульти культурной картины современного мира;

**\* в трудовой сфере:**

- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ;
- готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории;

**\* в познавательной сфере:**

- умение познавать мир через образы и формы изобразительного искусства.

**• Метапредметные результаты изучения изобразительного искусства в основной школе проявляются:**

- в развитии художественно-образного, эстетического типа мышления. Формирование целостного восприятия мира;
  - в развитии фантазии, воображения, художественной интуиции, памяти;
  - в формировании критического мышления, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного искусства;
  - в получении опыта восприятия произведений искусства как основы формирования коммуникативных умений.
- области предметных результатов. В общеобразовательное учреждение предоставляется ученику возможность на ступени основного общего образования научиться

**\* в познавательной сфере:**

- познавать мир через визуальный художественный образ, представлять место и роль изобразительного искусства в жизни человека и общества;
- осваивать основы изобразительной грамоты, особенности образно-выразительного языка разных видов изобразительного искусства, художественных средств выразительности; этого
- приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности;
- различать изученные виды пластических искусств;
- воспринимать и анализировать смысл (концепцию) художественного образа произведений пластических искусств;
- описывать произведения изобразительного искусства и явления культуры, используя для этого специальную терминологию, давать определение изученных понятий;

**\* в ценностно-ориентационной сфере:**

- формировать эмоционально-ценностное отношение к искусству и жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей;
- развивать эстетический (художественный) вкус как способность чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров, осваивать мульти культурную картину современного мира;
- принимать ценность художественной культуры разных народов мира и место в ней отечественного искусства;
  - уважать культуру других народов; осваивать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни духовно-нравственный потенциал, аккумулированный в произведениях искусства; ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;
- \* в коммуникативной сфере:**
  - ориентироваться в социально-эстетических информационных коммуникациях;
  - организовывать диалоговые формы общения с произведениями искусства;
- \* в эстетической сфере:**
  - реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на эстетическом уровне;
  - развивать художественное мышление, вкус, воображение и фантазию, формировать единство эмоционального и интеллектуального восприятия на материале пластических искусств;
  - воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого массового изобразительного искусства, уметь выделять ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности;
  - проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры; формировать эстетический кругозор;
- \* в трудовой сфере:**
  - применять различные выразительные средства, художественные материалы и техники в своей творческой деятельности.
    - ориентироваться в социально-эстетических информационных коммуникациях;
    - организовывать диалоговые формы общения с произведениями искусства;
- \* в эстетической сфере:**
  - реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на эстетическом уровне;

- развивать художественное мышление, вкус, воображение и фантазию, формировать единство эмоционального и интеллектуального восприятия на материале пластических искусств;
  - воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого массового изобразительного искусства, уметь выделять ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности;
  - проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры; формировать эстетический кругозор;
- \* в трудовой сфере:**
- применять различные выразительные средства, художественные материалы и техники в своей творческой деятельности.

- **Межпредметные связи.** В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства и их взаимодействие с художественными образами других искусств: литературы - прозы и поэзии, изобразительного искусства - живописи и скульптуры, архитектуры и графики, книжных иллюстраций и др., театра – оперы и балета, оперетты и мюзикла, рок - оперы, а так же кино.

## **2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.**

**5 класс.** «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека». Темы: Древние корни народного искусства; Связь времен в народном искусстве; Декор – человек, общество, время. Тема 5 класса – «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» - посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. При изучении темы этого года необходим акцент на местные художественные традиции Белгородской области и конкретные промыслы такие как Борисовская глиняная игрушка.

### **Древние корни народного искусства**

Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция и декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды.

#### **Связь времён в народном искусстве**

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

#### **Декор — человек, общество, время**

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда говорит о человеке. О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

#### **Декоративное искусство в современном мире**

Современное выставочное искусство.

Ты сам мастер

**6 класс.** «Изобразительное искусство в жизни человека»: Виды изобразительного искусства и основы образного языка; Мир наших вещей. Натюрморт; Вглядываясь в человека. Портрет; Человек и пространство. Пейзаж. Тема 6 класса – «Изобразительное искусство в жизни человека» - посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок, живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре. Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, дает возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную. Понимание искусства – это большая работа, требующая и знаний, и умений.

#### **ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА**

**Виды изобразительного искусства и основы образного языка**

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.

Художественные материалы.

Рисунок — основа изобразительного творчества.

Линия и её выразительные возможности. Ритм линий.

Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

Цвет. Основы цветоведения.

Цвет в произведениях живописи.

Объёмные изображения в скульптуре.

Основы языка изображения.

### **Мир наших вещей. Натюрморт**

Реальность и фантазия в творчестве художника.

Изображение предметного мира — натюрморт.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.

Освещение. Свет и тень.

Натюрморт в графике.

Цвет в натюрморте.

Выразительные возможности натюрморта.

### **Вглядываясь в человека. Портрет**

Образ человека — главная тема в искусстве.

Конструкция головы человека и её основные пропорции.

Изображение головы человека в пространстве.

Портрет в скульптуре.

Графический портретный рисунок.

Сатирические образы человека.

Образные возможности освещения в портрете.

Роль цвета в портрете.

Великие портретисты прошлого Портрет в изобразительном искусстве XX века.

### **Пространство и время в изобразительном искусстве.**

#### **Пейзаж и тематическая картина**

Жанры в изобразительном искусстве.

Изображение пространства.

Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.

Пейзаж — большой мир.  
Пейзаж настроения. Природа и художник.  
Пейзаж в русской живописи.  
Пейзаж в графике.  
Городской пейзаж.  
Поэзия повседневности.  
Историческая картина.  
Библейские темы в изобразительном искусстве.  
Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

**7 класс.** «Дизайн и архитектура в жизни человека». Изображение фигуры человека в образ человека. Поэзия повседневности. Великие темы жизни. Реальность жизни и художественный образ. Тема: 7 класса – «Дизайн и архитектура в жизни человека», посвящена основам архитектурной и дизайнерской основам изобразительного языка. Изучая направления и стили, учащиеся смогут оценить опыт предыдущих поколений, красоту исторических и современных сооружений, историю их возникновения. При изучении темы необходимо опираться на местный архитектурный уровень исторический и современный.

#### **Дизайн и архитектура в жизни человека**

Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек.

**Художник — дизайн — архитектура.**

**Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры**

**Основы композиции в конструктивных искусствах**

Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!».

Прямые линии и организация пространства.

Цвет — элемент композиционного творчества.

Свободные формы: линии и тоновые пятна.

**Буква — строка — текст.** Искусство шрифта.

**Когда текст и изображение вместе.** Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

**В бескрайнем море книг и журналов.** Многообразие форм графического дизайна.

**В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств**

**Объект и пространство.** От плоскостного изображения к объёмному макету.

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

**Конструкция: часть и целое.** Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.

Важнейшие архитектурные элементы здания.

**Красота и целесообразность**

Вещь как сочетание объёмов и образ времени.

Форма и материал.

**Цвет в архитектуре и дизайне.** Роль цвета в формотворчестве.

**Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека**

**Город сквозь времена и страны.** Образы материальной культуры прошлого.

**Город сегодня и завтра.** Пути развития современной архитектуры и дизайна.

**Живое пространство города.** Город, микрорайон, улица.

**Вещь в городе и дома** Городской дизайн.

Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.

**Природа и архитектура.** Организация архитектурно-ландшафтного пространства.

**Ты — архитектор!** Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

**Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование**

**Мой дом — мой образ жизни**

Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом.

Интерьер, который мы создаём.

Пугало в огороде, или... Под шёпот фонтанных струй.

**Мода, культура и ты**

Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.

Встречают по одежке.

Автопортрет на каждый день.

Моделируя себя — моделируешь мир.

**8 класс.** «. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении» . Тема 8 класса – «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении».

Искусство в жизни современного человека. Искусство открывает новые грани мира. Искусство как универсальный способ общения. Прекрасное пробуждает добро. Исследовательский проект. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. Воздействующая сила искусства. Искусство

предвосхищает будущее. Дар созидания. Искусство и открытие мира для себя. Исследовательский проект. Разнообразие синтетических искусств их роль в жизни современного человека. Понимание важности в жизни людей телевидения, театра, кино. Проба сил учащихся в проектах по данным темам.

### **Изобразительное искусство в театре, кино на телевидении**

**Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах**

**Искусство зримых образов.** Изображение в театре и кино.

**Правда и магия театра.** Театральное искусство и художник.

**Безграничное пространство сцены.** Сценография — особый вид художественного творчества.  
Сценография — искусство и производство.

**Тайны актёрского перевоплощения.** Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы».

**Привет от Карабаса-Барабаса!** Художник в театре кукол.

**Третий звонок.** Спектакль: от замысла к воплощению.

**Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий**

**Фотография — взгляд, сохранённый навсегда.**

Фотография — новое изображение реальности.

**Грамота фотокомпозиции и съёмки.** Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.

**Фотография — искусство светописа.** Вещь: свет и фактура.

**«На фоне Пушкина снимается семейство».** Искусство фотопейзажа и интерьера.

**Человек на фотографии.** Операторское мастерство фотопортрета.

**Событие в кадре.** Искусство фоторепортажа.

**Фотография и компьютер.** Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.

**Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?**

**Многоголосый язык экрана.** Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.

**Художник — режиссёр — оператор.** Художественное творчество в игровом фильме.

**От большого экрана к твоему видео.** Азбука киноязыка. Фильм — «рассказ в картинках». Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять.

**Бесконечный мир кинематографа.** Искусство анимации, или, Когда художник больше, чем художник. Живые рисунки на твоём компьютере.

**Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель**

**Мир на экране: здесь и сейчас.** Информационная и художественная природа телевизионного изображения.

**Телевидение и документальное кино.** Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.

**Жизнь врасплох, или Киноглаз.** Кинонаблюдение — основа документального видеотворчества. Видеоэтнод в пейзаже и портрете. Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью.

**Телевидение, видео, Интернет... Что дальше?** Современные формы экранного языка.

**В царстве кривых зеркал, или Вечные истины**

**искусства.** Роль визуально-зрелищных искусств в жизни общества и человека. Искусство — зритель — современность.

**3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Изобразительное искусство».**

класс	п/п	Наименование разделов	Модуль «Школьный урок»	Количество часов
<b>5 класс</b>		<b>Декоративно-прикладное искусство в жизни человека.</b>		<b>34</b>
	1	Древние корни народного искусства	Всемирный день хлеба	<b>8</b>
	2	Связь времен в народном искусстве	120 лет со дня рождения писателя и художника Евгения Ивановича Чарушина	<b>8</b>
	3	Декор – человек, общество, время.	Год народного искусства и не материального наследия народов. 190 лет со дня рождения И.И. Шишкина, 110 лет со дня рождения Т.А. Ерёминой	<b>12</b>
	4	Декоративное искусство в современном мире	Всемирный день Земли. День славянской письменности	<b>6</b>
<b>6 класс</b>		<b>Изобразительное искусство в жизни человека.</b>		<b>34</b>
	1.	Виды изобразительного искусства и основы образного языка.	425-летие основания Белгородской крепости	<b>8</b>
	2.	Мир наших вещей. Натюрморт.	120 лет со дня рождения писателя и художника Евгения Ивановича Чарушина	<b>8</b>
	3.	Вглядываясь в человека. Портрет.	Год народного искусства и не материального наследия народов. 190 лет со дня рождения И.И. Шишкина, 110 лет со дня рождения Т.А. Ерёминой	<b>12</b>
	4.	Человек и пространство. Пейзаж	Всемирный день Земли. День славянской письменности	<b>6</b>

<b>7 класс</b>		<b>Дизайн и архитектура в жизни человека</b>		<b>34</b>
	<b>1.</b>	Архитектура и дизайн – конструктивные искусства. Художник–дизайн -архитектура	425-летие основания Белгородской крепости	<b>8</b>
	<b>2.</b>	В мире вещей и зданий	120 лет со дня рождения писателя и художника Евгения Ивановича Чарушина	<b>8</b>
	<b>3.</b>	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека	Год народного искусства и не материального наследия народов. 190 лет со дня рождения И.И. Шишкина, 110 лет со дня рождения Т.А. Ерёминой	<b>12</b>
	<b>4.</b>	Человек в зеркале дизайна и архитектуры	Всемирный день Земли. День славянской письменности	<b>6</b>
<b>8 класс</b>		<b>Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении</b>		<b>34</b>
	<b>1.</b>	Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах	120 лет со дня рождения кинорежиссера Ивана Александровича Пырьева	<b>8</b>
	<b>2.</b>	Эстафета искусств: от рисунка к фотографии	120 лет со дня рождения Уолта Диснея Международный день кино. Всемирный день детского телевидения и радиовещания	<b>8</b>
	<b>3.</b>	Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?	Год народного искусства и не материального наследия народов. Всемирный день мультипликации	<b>12</b>
	<b>4.</b>	Телевидение – пространство культуры?	570 лет со дня рождения Леонарда да Винчи	<b>6</b>