

**Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №2 с углубленным изучением отдельных предметов» г. Валуйки Белгородской области**

<p>«Согласовано» Руководитель МО _____ Михайлова В.Н.</p> <p>Протокол № _____ от «    » <u>августа</u> 2021г.</p>	<p>«Согласовано» Заместитель директора МОУ «СОШ №2 с УИОП» г. Валуйки _____ Евсюкова О.Н.</p> <p>«    » <u>августа</u> 2021г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор МОУ «СОШ №2 с УИОП» г. Валуйки _____ Жуков А. И.</p> <p>Приказ №        от «    » <u>августа</u> 2021г.</p>
---	---	---

*Приложение к ООП основного общего образования,  
реализующей ФГОС ООО*

**Рабочая программа  
по учебному курсу «Литература»  
базовый уровень**

**5-9 класс**

**2021 год**

**Рабочая программа составлена на основе**  
**Федерального Государственного образовательного стандарта основного общего образования, утверждённого 17 декабря 2010 г. Приказом Министерства образования и науки РФ № 1897; Примерной программы среднего общего образования по предмету «Литература»; авторской программы по литературе для 5-9 кл. Базовый уровень. Авторы программы (Меркин Н.С., С.А. Зинин, В.А. Чалмаев –М., «Русское слово» , 2020г. и ориентирована на использование учебников:**

Меркин Г.С. Литература. Ч. 1, 2. 5 кл. – М.: «Русское слово», 2020 г.

Меркин Г.С. Литература. Ч. 1, 2. 6 кл. - М.: «Русское слово», 2020 г.

Меркин Г.С. Литература. Ч. 1, 2. 7 кл. - М.: «Русское слово», 2019 г.

Меркин Г.С. Литература. Ч. 1, 2, 3. 8 кл. - М.: «Русское слово», 2018 г.

Зинин С.А., Сахаров В.И., Чалмаев В.А. Литература. Ч. 1, 2. 9 кл. - М.: «Русское слово», 2021 г.

Срок реализации рабочей программы 5 лет.

*Согласно учебному плану на изучение предмета «Литература» отводится:*

в 5 классе – 3 часа в неделю;

в 6 классе – 3 часа в неделю;

в 7 классе – 2 часа в неделю;

в 8 классе – 2 часа в неделю;

в 9 классе – 3 часа в неделю

### **Планируемые результаты освоения учебного предмета:**

**Личностными результатами являются:**

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- самоопределение и самопознание, ориентация в системе личностных смыслов на основе соотнесения своего «я» с художественным миром авторов и судьбами их героев;
- совершенствование ценностно-смысловых представлений о человеке и мире в процессе чтения;
- развитие эстетического чувства и художественного вкуса на основе знакомства с отечественной и мировой литературой;
- развитие морально-этических представлений, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- развитие личной ответственности за свои поступки в процессе чтения и при сопоставлении образов и персонажей из прочитанного произведения с собственным опытом;
- развитие и углубление восприятия литературы как особого вида искусства, умение соотносить его с другими видами искусства.

#### **Метапредметные результаты проявляются в:**

- способности принимать и сохранять цели и задачи УД, поиска средств ее осуществления в процессе чтения и изучения литературного произведения;
- умении осваивать способы решения познавательных и творческих задач в процессе УД, осваивать разнообразные формы познавательной и личностной рефлексии;
- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность (планировать и контролировать), оценивать ее, определять наиболее эффективные способы достижения результата, понимать причины успеха/неуспеха УД, конструктивно действовать в ситуациях неуспеха, определять сферу своих интересов;
- умении осознанно строить речевое высказывание и активно использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- умении использовать различные способы поиска, работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владении логическими действиями сравнения, умении устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, строить рассуждения в процессе характеристики текста;
- готовности слушать собеседника и вести диалог, изложить своей точки зрения, аргументации и оценивании событий; осуществлении совместной деятельности, готовности конструктивно разрешать конфликты;
- готовности к самостоятельному планированию и осуществлению УД, построению индивидуальной образовательной траектории;
- развитию интереса к исследовательской и проектной деятельности в процессе изучения курса, в том числе для реализации личных притязаний и потребностей.

#### **Предметными результатами являются:**

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;

- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные **предметные умения**, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);

- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При планировании **предметных** результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько **основных уровней сформированности читательской культуры**.

**I уровень** определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно *характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы* (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;
- определите, какие события в произведении являются центральными;
- определите, где и когда происходят описываемые события;
- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
- выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
- ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
- определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

**II уровень** сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление

находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?», умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэтизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
- покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
- проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
- сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
- определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
- дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

**III уровень** определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмысливать его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
- определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
- определите позицию автора и способы ее выражения;

- проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
- объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
- озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
- напишите сочинение-интерпретацию;
- напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы.

Условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в **5–6 классах**, соответствует **первому уровню**; в процессе литературного образования учеников **7–8 классов** формируется **второй ее уровень**; читательская культура учеников **9 класса** характеризуется появлением элементов третьего уровня. Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько **качество** их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажите своё мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»).

## Содержание учебного предмета

### 5 класс

#### *Введение*

Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества (родина, край, искусство, нравственная память). Литература как искусство слова. Писатель — книга — читатель. Книга художественная и учебная. Особенности работы с учебной хрестоматией (сведения о писателях, художественные произведения, вопросы и задания, статьи, рубрики с дополнительной информацией, справочные материалы, иллюстрации и т. д.).

#### *Из мифологии*

**Античный миф:** происхождение мира и богов: «Рождение Зевса», «Олимп». Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев. Гомер. «Одиссея» («Одиссей на острове циклопов. Полифем»). Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема.

**Теория литературы:** миф, легенда, предание; мифологический сюжет; мифологический герой; мифологический персонаж.

**Развитие речи:** подбор ключевых слов и словосочетаний, различные виды пересказа, словесное рисование, выборочное чтение отдельных эпизодов и их пересказ.

**Связь с другими искусствами:** гомеровские сюжеты в изобразительном искусстве и книжной графике.

**Краеведение:** легенды, мифы и предания в регионе.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** час поэзии (или вечер одного стихотворения) — чтение наизусть стихотворений из античной поэзии.

### *Из устного народного творчества*

Истоки устного народного творчества, его основные виды. Загадки. Пословицы и поговорки. Сказки. Волшебная сказка: «Царевна-лягушка». Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление препятствий, счастливый финал. Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках. Бытовая сказка: «Чего на свете не бывает». Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Своеобразие лексики в сказках. Сказка и миф: сходства и различия. Сказки народов России. «Падчерица».

**Теория литературы:** загадки, пословицы, поговорки (развитие представлений), афоризмы; антитеза, антонимы, иносказание. Сказка. Типы сказок (о животных, волшебные, бытовые). Особенности сказок (присказка, зачин, повтор, концовка, постоянные эпитеты, сравнения и пр.). Сказочный персонаж. Типы сказочных персонажей. Образы животных, образ-пейзаж.

**Развитие речи:** работа со словарями, составление словарной статьи; сказывание сказки; сочинение собственной сказки.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, книжная выставка, кинофильмы и мультипликации по мотивам сказочных сюжетов.

**Краеведение:** сказки и другие жанры фольклора в регионе.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** вечер сказок, фольклорный праздник, предметная неделя и др.

### *Из древнерусской литературы*

Создание первичных представлений о древнерусской литературе. Из «Повести временных лет» («Расселение славян», «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам»). История: исторические события, факты жизни государства и отдельных князей и их отражение в древнерусской литературе (право на вымысел у древнерусского автора); нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы.

**Теория литературы:** начальное понятие о древнерусской литературе; летопись.

**Развитие речи:** пересказ текстов древнерусской литературы.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями.

**Краеведение:** родной край в произведениях древнерусской литературы.

### *Басни народов мира*

Басня как эпический жанр. Эзоп. Краткие сведения о баснописце. Басни «Ворон и Лисица», «Лисица и виноград». Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хитрость, сообразительность, глупость, жадность; элементы дидактизма в басне.

**Теория литературы:** басня, притча, эзопов язык.

**Развитие речи:** выразительное чтение, письменный ответ на вопрос.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

**Жан де Лафонтен.** Краткие сведения о баснописце. Своеобразие басен Лафонтена. Басня «Лисица и виноград». Сравнение басни Лафонтена с басней Эзопа.



**Теория литературы:** басня, синонимы, сюжет.

**Развитие речи:** выразительное чтение.

*Русская басня*

Русские басни. Русские баснописцы XVIII века. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и невежество — основные темы басен. Русская басня в XX веке.

**В.К. Тредиаковский.** Краткие сведения о писателе. Басня «Ворон и Лиса».

**М.В. Ломоносов.** Краткие сведения о писателе. Басня «Случились вместе два Астронома в пиру...».

**А.П. Сумароков.** Краткие сведения о писателе. Басня «Ворона и Лиса».

**И.А. Крылов.** Краткие сведения о писателе. Детство. Отношение к книге. Басни: «Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Волк на псарне», «Свинья под Дубом», «Демьянова уха. Тематика басен И.А. Крылова. Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен И.А. Крылова.

**С.В. Михалков.** Басни: «Грибы», «Зеркало». Тематика, проблематика.

**Теория литературы:** басенный сюжет; мораль, аллегория, сравнение, гипербола.

**Развитие речи:** различные типы чтения (в том числе чтение наизусть, конкурс на лучшее чтение, чтение по ролям); инсценирование басни.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями; мультипликации басен И.А. Крылова; портрет И.А. Крылова.

**Краеведение:** заочная экскурсия («У памятника И.А. Крылову»); сбор материалов о баснописцах региона.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** «В литературной гостиной» — конкурс на лучшую инсценировку басни; устный журнал «Дедушка Крылов».

### *Из литературы XIX века*

#### **А.С. ПУШКИН**

Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и книга. А.С.Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение «Няне». Образы природы в стихотворении поэта «Зимняя дорога». «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». «Пушкинская сказка — прямая наследница народной». Гуманистическая направленность пушкинской сказки. Герои и персонажи в «Сказке...». Литературная сказка и ее отличия от фольклорной; добро и зло в сказке А.С. Пушкина; чувство благодарности; верность, преданность, зависть, подлость; отношение автора к героям. Поэма «Руслан и Людмила» (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств.

**Теория литературы:** первое представление о пейзажной лирике; риторическое обращение; фольклорные элементы.

**Развитие речи:** выразительное чтение, в том числе наизусть; письменный ответ на вопрос; рассказ о герое; словесное рисование.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, портреты поэта. Кинематографические и музыкальные произведения на сюжеты сказок А.С. Пушкина.

**Краеведение:** литературная викторина («Пушкинские места в Москве и Петербурге»).

**Возможные формы внеурочной деятельности:** конкурс на лучшее знание сказок А.С. Пушкина, вечер пушкинской сказки.

### *Поэзия XIX века о родной природе*

А.С.Пушкин. «Цветок», «Не пой, красавица, при мне...»

М.Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...»

Е.А. Баратынский. «Весна, весна! как воздух чист!..»

Ф.И. Тютчев. «Весенняя гроза», «Весенние воды», «Есть в осени первоначальной...»

А.А. Фет. «Чудная картина...»

И.З. Суриков. «В ночном».

### **М.Ю. ЛЕРМОНТОВ**

Краткие сведения о детских годах поэта. Стихотворение «Бородино». История создания стихотворения. Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю.Лермонтова. Художественное богатство стихотворения. История и литература; любовь к родине, верность долгу.

**Теория литературы:** эпитет, сравнение, метафора (развитие представлений о тропах); звукопись.

**Развитие речи:** выразительное чтение наизусть, письменный ответ на вопрос учителя, творческая работа «На Бородинском поле», составление кадров кинофильма (мультфильма).

**Связь с другими искусствами:** портрет М.Ю. Лермонтова, работа с иллюстрациями, в том числе с материалами о Бородинской панораме в Москве; репродукции картин, посвященных Отечественной войне 1812 года.

**Краеведение:** литературная игра «Что? Где? Когда?» или викторина («Тарханы — Москва»; «На поле Бородина» и др.).

### **Н.В. ГОГОЛЬ**

Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и творчестве Н.В. Гоголя. Повесть «Ночь перед Рождеством». Отражение в повести славянских преданий и легенд; образы и события повести. Суеверие, злая сила, зло и добро в повести.

**Теория литературы:** мифологические и фольклорные мотивы в художественном произведении; фантастика; юмор; сюжет; художественная деталь, портрет, речевая характеристика.

**Развитие речи:** краткий выборочный пересказ, подбор материала для изложения с творческим заданием, формулировка учащимися вопросов для творческой работы, словесное рисование.

**Связь с другими искусствами:** выставка «Различные издания повести Н.В.Гоголя»; репродукция картины К. Трутовского «Колядки в Малороссии».

**Краеведение:** литературная викторина «На родине Н.В. Гоголя».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** написание сценария, инсценирование фрагментов повести.

### **И.С. ТУРГЕНЕВ**

Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в творческой биографии писателя. Рассказ «Муму» и стихотворения в прозе «Два богача», «Воробей». Современники о рассказе «Муму». Образ Герасима. Богатырский облик и нравственное превосходство Герасима над барыней и её челядью. Герасим и Муму. Немой протест героя – символ немоты крепостных крестьян. И.С. Тургенев о языке: стихотворение в прозе «Русский язык».

**Теория литературы:** рассказ; углубление представлений о теме художественного произведения; стихотворение в прозе; эпитет, сравнение (развитие представлений).

**Развитие речи:** краткий выборочный пересказ, сопоставление персонажей, рассказ о герое по плану, письменный отзыв на эпизод, словесное рисование (портрет героя), составление вопросов и заданий для литературной викторины (конкурс), чтение наизусть.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, экранизация рассказа И.С. Тургенева; репродукция картины Н. Неврева «Торг. Сцена из крепостного быта».

**Краеведение:** заочная литературно-краеведческая экскурсия «Спасское-Лутовиново».

### **Н.А. НЕКРАСОВ**

Детские впечатления поэта. Стихотворение «*Крестьянские дети*». Особенности композиции стихотворения «Крестьянские дети». Основная тема и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения. Стихотворение «*Тройка*».

**Теория литературы:** фольклорные элементы в художественном произведении; строфа; эпитет, сравнение (развитие представлений).

**Развитие речи:** выразительное чтение, рассказ о герое, работа со словарями.

**Связь с другими искусствами:** иллюстрации к поэме; репродукция картины А.Венецианова «Захарка».

**Краеведение:** страницы устного журнала о Н.А. Некрасове. («Грешнево — Карабиха».)

### **Л.Н. ТОЛСТОЙ**

Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Яснополянская школа. Рассказ «*Кавказский пленник*». Творческая история. Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в повести. Две жизненные позиции (Жилин и Костылин). Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Своеобразие сюжета. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям.

**Теория литературы:** рассказ (развитие представлений); портрет; контраст; завязка, кульминация, развязка.

**Развитие речи:** различные виды чтения, письменный отзыв на эпизод, рассказ по плану, письменная формулировка вывода, дискуссия.

**Связь с другими искусствами:** выставка-конкурс рисунков учащихся.

**Краеведение:** материалы к выставке о Л.Н. Толстом («Ясная Поляна»).

### **А.П. ЧЕХОВ**

Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни Чехова. Рассказы «*Пересолил*», «*Злоумышленник*»: темы; приемы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа.

**Теория литературы:** юмор (юмористическая ситуация), комическая ситуация, ирония; роль детали в создании художественного образа; антитеза, метафора, градация.

**Развитие речи:** чтение по ролям, пересказ юмористического произведения, отзыв об эпизоде, подготовка учащимися вопросов и заданий для экспресс-опроса.

**Связь с другими искусствами:** рисунки учащихся.

**Краеведение:** создание диафильма «По чеховским местам (Мелихово)».

*Из литературы XX века*

### **И.А. БУНИН**

Детские годы И.А. Бунина. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни писателя. Стихотворение «Густой зеленый ельник у дороги...»: тема природы и приемы ее раскрытия; художественное богатство стихотворения; второй план в стихотворении. Рассказы «В деревне», «Подснежник»: слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажей; образы главных героев. Выразительные средства создания образов.

**Теория литературы:** стихотворение-размышление, образ-пейзаж, образы животных (развитие представлений).

**Развитие речи:** пересказ и чтение наизусть, цитатный план, письменный ответ на вопрос.

**Связь с другими искусствами:** репродукция картины Б. Кустодиева «Масленица».

**Краеведение:** заочная литературно-краеведческая экскурсия «Литературный Орел».

### **Л.Н. АНДРЕЕВ**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Петька на даче»: основная тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство; сострадание, чуткость, доброта). Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала.

**Теория литературы:** тема, эпизод, финал.

**Развитие речи:** пересказ краткий, выборочный; составление вопросов; письменный ответ на вопрос.

### **А.И. КУПРИН**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Золотой петух». Тема, особенности создания образа.

**Теория литературы:** рассказ (расширение и углубление представлений); характеристика персонажа, портрет героя.

**Развитие речи:** пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде.

**Связь с другими искусствами:** рисунки учащихся.

### **А.А. БЛОК**

Детские впечатления поэта. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово). Стихотворение «Летний вечер»: умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей; стихотворение «Полный месяц встал над лугом...»: образная система, художественное своеобразие стихотворения.

**Теория литературы:** антитеза.

**Развитие речи:** выразительное чтение, рассказ с использованием ключевых слов, альтернативное изложение.

**Связь с другими искусствами:** репродукция картины И. Левитана «Стога. Сумерки».

**Краеведение:** подбор материала о блоковском Петербурге и имени Шахматово.

### **С.А. ЕСЕНИН**

Детские годы С. Есенина. В есенинском Константинове. Стихотворения: «Ты запой мне ту песню, что прежде...», «Поет зима — аукает...», «Нивы сжаты, рощи голы...». Единство человека и природы. Малая и большая родина.

**Теория литературы:** эпитет, метафора, сравнение, олицетворение (развитие представлений о понятиях).

**Развитие речи:** чтение наизусть, цитатный план.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, художественными и документальными фотографиями.

**Краеведение:** заочная литературно-краеведческая экскурсия «Константиново — Москва».

### **А.П. ПЛАТОНОВ**

Краткие биографические сведения о писателе. Рассказы «*Никита*», «*Цветок на земле*». Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образы главных героев; своеобразие языка.

**Развитие речи:** рассказ о писателе, художественный пересказ фрагмента, составление словаря для характеристики предметов и явлений.

**Связь с другими искусствами:** рисунки учащихся; репродукция картины А.Пластова «Сенокос».

### **П.П. БАЖОВ**

Краткие сведения о писателе. Сказ «*Каменный цветок*». Человек труда в сказе П.П.Бажова (труд и мастерство, вдохновение). Приемы создания художественного образа.

**Теория литературы:** сказ, отличие сказа от сказки, герой повествования, афоризм.

**Развитие речи:** пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде.

**Связь с другими искусствами:** рисунки учащихся; репродукция картины В.Переплетчикова «Урал».

**Краеведение:** Екатеринбург П.П. Бажова.

### **Н.Н. НОСОВ**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Три охотника*»: тема, система образов.

**Развитие речи:** пересказ.

### **В.П. АСТАФЬЕВ.**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Васюткино озеро*». Образ главного героя. Борьба за спасение. Становление характера.

**Развитие речи:** пересказ.

### **Е.И. НОСОВ**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Как патефон петуха от смерти спас*». Добро и доброта. Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание чувства милосердия, сострадания, участия, заботы о незащищенном.

**Теория литературы:** юмор (развитие представлений).

**Развитие речи:** пересказ (краткий и от другого лица), письменный ответ на вопрос, инсценированное чтение.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** инсценирование.

### *Родная природа в произведениях писателей XX века*

Час поэзии «Поэзия и проза XX века о родной природе»:

В.Ф. Боков. «*Поклон*»;

Н.М. Рубцов. «*В осеннем лесу*»;

Р.Г. Гамзатов. «*Песня соловья*»;

В.И. Белов. «*Весенняя ночь*»;

В.Г. Распутин. «*Век живи — век люби*» (отрывок).

*Из зарубежной литературы*

### **Д. ДЕФО**

Краткие сведения о писателе. Роман *«Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо»* (отрывок). Сюжетные линии, характеристика персонажей (находчивость, смекалка, доброта), характеристика жанра.

**Теория литературы:** притча, приключенческий роман, роман воспитания, путешествие.

**Развитие речи:** различные виды пересказа, изложение с элементами сочинения.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

### **Х.К. АНДЕРСЕН**

Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка *«Соловей»*: внешняя и внутренняя красота, благодарность.

**Теория литературы:** волшебная сказка (развитие представлений), авторский замысел и способы его характеристики.

**Развитие речи:** различные виды пересказов, письменный отзыв об эпизоде.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** написание сценария мультфильма, инсценирование сказки и ее постановка.

### **М. ТВЕН**

Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы. Роман *«Приключения Тома Сойера»* (отрывок): мир детства и мир взрослых. Жизнерадостный, неутомимый интерес к жизни, бурная энергия Тома Сойера.

**Теория литературы:** юмор, приключения как форма детской фантазии.

**Развитие речи:** различные виды чтения и пересказа, письменный отзыв о герое.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

### **Ж. РОНИ-СТАРШИЙ**

Краткие сведения о писателе. Повесть *«Борьба за огонь»* (отдельные главы). Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека.

**Развитие речи:** составление плана, письменная и устная характеристика героя.

### **ДЖ. ЛОНДОН**

Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. *«Сказание о Кише»* (период раннего взросления в связи с обстоятельствами жизни; добро и зло, благородство, уважение взрослых).

**Теория литературы:** рассказ (развитие представлений).

**Развитие речи:** различные виды пересказов, устный и письменный портрет героя.

### **А. ЛИНДГРЕН**

Краткие сведения о писательнице. Роман *«Приключения Эмиля из Лённеберги»* (отрывок).

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературная викторина.

*Для заучивания наизусть*

И.А. Крылов. Одна басня (по выбору).

А.С. Пушкин. *«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»* (отрывок).

М.Ю. Лермонтов. *«Бородино»* (отрывок).

И.С. Тургенев. *«Русский язык»*.

Н.А. Некрасов. *«Крестьянские дети»* (отрывок).  
Одно из стихотворений о русской природе поэтов XIX века.  
А.А. Блок. *«Летний вечер»*.  
И.А. Бунин. Одно из стихотворений (по выбору).  
С.А. Есенин. Одно из стихотворений (по выбору).  
Одно из стихотворений о русской природе поэтов XX века.

*Для домашнего чтения*

### **Античные мифы**

*Ночь, Луна, Заря и Солнце.*

*Нарцисс.*

### **Детская Библия**

### **Русское народное творчество**

Сказки: *«Лиса и журавль»*, *«Ворона и рак»*, *«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо»*, *«Поди туда — не знаю куда, принеси то — не знаю что»*.

Загадки, частушки, пословицы, поговорки, бывальщины.

### **Литературные сказки**

В.Ф. Одоевский, Л.Н. Толстой, А.Н. Толстой (1-2 по выбору).

Сказки братьев Гримм, Ш. Перро, Х.К. Андерсена (1-2 по выбору).

### **Из древнерусской литературы**

*Домострой. Как детям почитать и беречь отца и мать, и повиноваться им, и утешать их во всем.*

Из *«Хождения за три моря»* Афанасия Никитина.

### **Из русской литературы XVIII века**

М.В. Ломоносов. *«Лишь только дневный шум умолк...»*

### **Из русской литературы XIX века**

И.А. Крылов. *«Листы и Корни»*, *«Ларчик»*, *«Обоз»*.

К.Ф. Рылеев. *«Иван Сусанин»*.

А.А. Дельвиг. *«Русская песня»*.

Е.А. Баратынский. *«Водопад»*.

А. Погорельский. *«Черная курица, или Подземные жители»*.

А.С. Пушкин. *«Кавказ»*, *«Выстрел»*.

М.Ю. Лермонтов. *«Ветка Палестины»*, *«Пленный рыцарь»*, *«Утес»*.

А.В. Кольцов. *«Осень»*, *«Урожай»*.

Н.В. Гоголь. *«Заколдованное место»*.

Н.А. Некрасов. *«Накануне светлого праздника»*.

Д.В. Григорович. *«Гуттаперчевый мальчик»*.  
И.С. Тургенев. *«Бежин луг»*.  
В.М. Гаршин. *«Сказка о жабе и розе»*.  
А.А. Фет. *«Облаком волнистым...»*, *«Печальная береза...»*.  
И.С. Никитин. *«Утро»*, *«Пахарь»*.  
Я.П. Полонский. *«Утро»*.  
А.Н. Майков. *«Весна»*, *«Осенние листья по ветру кружат...»*.  
Ф.И. Тютчев. *«Утро в горах»*.  
Н.С. Лесков. *«Привидение в Инженерном замке. Из кадетских воспоминаний»*.

### **Из русской литературы XX века**

М. Горький. *«Дети Пармы»*, из *«Сказок об Италии»*.  
И.А. Бунин. *«Шире, грудь, распахнись...»*, *«Деревенский нищий»*, *«Затишье»*, *«Высоко полный месяц стоит...»*, *«Помню — долгий зимний вечер...»*.  
И.С. Соколов-Микитов. *«Петька»*, *«Зима»*.  
М.М. Пришвин. *«Моя родина»*.  
А.Т. Твардовский. *«Лес осенью»*.  
К.М. Симонов. *«Майор привез мальчишку на лафете...»*  
Е.И. Носов. *«Варька»*.  
В.П. Астафьев. *«Зачем я убил коростеля?»*, *«Белогрудка»* (по выбору).  
В.П. Крапивин. *«Дети синего Фламинго»*.  
А.Г. Алексин. *«Самый счастливый день»*.  
В.И. Белов. *«Скворцы»*.  
В.К. Железников. *«Чудак из 6 “Б”»*  
Р.П. Погодин. *«Тишина»*.

### **Из зарубежной литературы**

В. Скотт. *«Айвенго»*.  
М. Рид. *«Всадник без головы»*.  
Ж. Верн. *«Таинственный остров»*, *«Дети капитана Гранта»*.  
Дж. Лондон. *«Мексиканец»*.  
А. Конан Дойл. *«Голубой карбункул»*.  
А. Линдгрэн. *«Приключения Кале Блюмквиста»*.



**6 класс**  
*Введение*

О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино). Развитие представлений о литературе; писатель и его место в культуре и жизни общества; человек и литература; книга — необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.).

*Из греческой мифологии*

Мифы: «*Пять веков*», «*Прометей*», «*Яблоки Гесперид*». Отражение в древнегреческих мифах представлений о героизме, стремление познать мир и реализовать свою мечту.

**Теория литературы:** мифологический сюжет.

**Развитие речи:** чтение и различные виды пересказа, дискуссия, изложение с элементами сочинения.

**Связь с другими искусствами:** произведения живописи, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, кино на мотивы древнегреческих мифов. Произведения на мотивы мифов о Прометее, Дедале и Икаре в русском искусстве.

*Из устного народного творчества*

**Предания, легенды, сказки.**

«*Солдат и смерть*», «*Как Бабыноко победил одноглазого великана*», «*Сказка о молодильных яблоках и живой воде*». Предание и его художественные особенности. Сказка и ее художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев сказки, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность.

**Теория литературы:** предание, структура волшебной сказки, мифологические элементы в волшебной сказке.

**Развитие речи:** сказывание сказки, запись фольклорных произведений, сочинение сказки.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями; сказочные персонажи в русском искусстве: музыке, живописи, кино.

**Краеведение:** сказки о богатырях в регионе.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** запись произведений фольклора своей местности.

*Из древнерусской литературы*

«*Сказание о белгородских колодцах*», «*Повесть о разорении Рязани Батыем*», «*Поучение*» Владимира Мономаха (фрагмент). Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславие и др.).

**Теория литературы:** сказание, древнерусская повесть; автор и герой.

**Развитие речи:** различные виды пересказа, простой план.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, рисунки учащихся; портрет князя Владимира Мономаха, древнерусская миниатюра.

**Краеведение:** исторические события края в памятниках древнерусской литературы.

*Из русской литературы XVIII века*

**М.В. ЛОМОНОСОВ**

М.В. Ломоносов – гениальный учёный, теоретик литературы, поэт. *«Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф»*. Отражение в стихотворении мыслей ученого и поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония — основные мотивы стихотворения; идея стихотворения. М.В. Ломоносов о значении русского языка. М.В. Ломоносов и Пётр Великий.

**Теория литературы:** иносказание, многозначность слова и образа, аллегория, риторическое обращение.

**Развитие речи:** выразительное чтение.

### *Из русской литературы XIX века*

#### **В.А. ЖУКОВСКИЙ**

Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада *«Светлана»*: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе.

**Теория литературы:** реальное, фантастическое; фабула; баллада.

**Развитие речи:** выразительное чтение.

**Связь с другими искусствами:** портрет В.А. Жуковского, репродукция картины К.Брюллова *«Гадающая Светлана»*.

#### **А.С. ПУШКИН**

Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицейст А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: *«Деревня»*, *«Редеет облаков летучая гряда...»*, *«Зимнее утро»*, *«Зимний вечер»*. Интерес к истории России: *«Дубровский»* — историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, справедливость и несправедливость); основной конфликт; центральные персонажи.

**Теория литературы:** роман (первичные представления); авторское отношение к героям.

**Развитие речи:** выразительное чтение, различные виды пересказа, цитатный план, изложение с элементами рассуждения.

**Связь с другими искусствами:** портрет А.С. Пушкина; конкурс рисунков, работа с иллюстрациями, прослушивание музыкальных записей, роман *«Дубровский»* в русском искусстве.

**Краеведение:** литературная викторина *«Места, где побывали лицейские друзья А.С.Пушкина»*.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературная гостиная *«Новая встреча с Пушкиным»*.

#### **М.Ю. ЛЕРМОНТОВ**

Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): *«Тучи»*, *«Парус»*, *«На севере диком стоит одиноко...»*, *«Листок»*. Многозначность художественного образа.

**Теория литературы:** трехсложные размеры стиха; стопа, типы стоп; метафора, инверсия.

**Развитие речи:** выразительное чтение наизусть, письменный отзыв о прочитанном, подбор эпитафий.

**Связь с другими искусствами:** портрет М.Ю. Лермонтова; репродукция картины И.Шишкина *«На севере диком...»*; работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, прослушивание музыкальных записей.

**Краеведение:** М.Ю. Лермонтов и Кавказ.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** конкурс чтецов.

#### **Н.В. ГОГОЛЬ**

Повесть *«Тарас Бульба»*. Тематика и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с фольклорным эпосом (характеры, типы, речь). Лирическое и эпическое в повести. Своеобразие стиля.

**Теория литературы:** героическая повесть; типы речи и разнообразие лексических пластов; тропы и фигуры в повести (гипербола, сравнение, метафора, риторические фигуры).

**Развитие речи:** изложение с заменой лица; различные виды чтения и устного пересказа; письменный отзыв на эпизод.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями; подбор музыкальных фрагментов к отдельным сценам и эпизодам.

**Краеведение:** заочная литературно-краеведческая экскурсия «Украинскими дорогами Н.В. Гоголя».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** подбор литературы и организация выставки «Книги о героическом прошлом Отчизны».

### **И.С. ТУРГЕНЕВ**

*«Записки охотника»*: творческая история и особенности композиции. Проблематика и своеобразие рассказа *«Бирюк»*: служебный долг и человеческий долг; общечеловеческое в рассказе: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Один из рассказов «Записок охотника» по выбору учащихся: «Бежин луг». Тема и центральные персонажи произведения.

**Теория литературы:** своеобразие характера, образ рассказчика; идея произведения и авторский замысел; тропы и фигуры в рассказе (сравнение, метафора, эпитет).

**Развитие речи:** сложный план, цитатный план.

**Связь с другими искусствами:** конкурс рисунков или подбор музыкальных фрагментов к отдельным эпизодам сцены (часть сценарного плана), устное рисование.

### **Н.А. НЕКРАСОВ**

Гражданская позиция Н.А. Некрасова. Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта. Стихотворения: *«В полном разгаре страда деревенская...»*, *«Великое чувство! у каждых дверей...»*. Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. Выразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям.

**Теория литературы:** трехсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест; коллективный портрет.

**Развитие речи:** различные виды чтения, чтение наизусть, подбор эпитафий, творческая работа (микросочинение с данным финалом либо данным эпитафией).

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями;

Н.А. Некрасов и художники-передвижники.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературно-художественная выставка «Н.А. Некрасов и художники-передвижники».

### **Л.Н. ТОЛСТОЙ**

Л.Н. Толстой в 30-50-е годы XIX века. Повесть *«Детство»* (отдельные главы): *«Матан»*, *«Что за человек был мой отец?»*, *«Детство»* и др. по выбору: *«Наталья Савишина»*. Рассказ *«Бедные люди»*. Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью *«Детство»* (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание).

**Теория литературы:** автобиографическая проза, стихотворение в прозе.

**Развитие речи:** различные типы пересказа, сочинение-зарисовка, составление цитатного плана.

**Связь с другими искусствами:** репродукции картин Ф. Славянского «Семейная картина. (На балконе.)» и К. Маковского «Дети, бегущий от грозы».

### **В.Г. КОРОЛЕНКО**

Краткие сведения о писателе. Повесть *«В дурном обществе»*: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.

**Теория литературы:** повесть, художественная деталь, портрет и характер.

**Развитие речи:** различные виды пересказа; подготовка вопросов для обсуждения; план характеристики эпизода, персонажа.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, устное рисование.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** встреча в литературной гостиной «Я думаю, что я поступил бы...».

### **А.П. ЧЕХОВ**

Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы *«Толстый и тонкий»*, *«Шуточка»*, *«Налим»*: темы, приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям.

**Теория литературы:** юмор, юмористическая ситуация, конфликт в юмористическом произведении (развитие и углубление представлений); деталь и ее художественная роль в юмористическом произведении.

**Развитие речи:** выразительное чтение, различные виды пересказа, подбор афоризмов и крылатых фраз из произведений А.П. Чехова; творческая мастерская — написание юмористического рассказа на заданную тему (или создание диафильма).

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, составление кадров для диафильма.

### *Из русской литературы XX века*

### **И.А. БУНИН**

Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение *«Не видно птиц. Покорно чахнет...»*, рассказ *«Ланти»*. Душа крестьянина в изображении писателя.

**Теория литературы:** стили речи и их роль в создании художественного образа.

**Развитие речи:** составление словаря языка персонажа, чтение наизусть, письменный отзыв об эпизоде.

### **А.И. КУПРИН**

Детские годы писателя. Повесть *«Белый пудель»*, рассказ *«Танёр»*. Основные темы и характеристики образов. Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.

**Теория литературы:** рождественский рассказ.

**Развитие речи:** различные виды пересказа, письменный отзыв об эпизоде.

**Связь с другими искусствами:** подбор музыкальных произведений, созвучных рассказам А.И. Куприна.

### **С.А. ЕСЕНИН**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: *«Песнь о собаке»*, *«Разбуди меня завтра рано...»*. Пафос и тема стихотворения. Одухотворенная природа — один из основных образов С.А. Есенина.

**Теория литературы:** поэтический образ (развитие представлений о понятии), цветообраз, эпитет, метафора.

**Развитие речи:** чтение наизусть, устный отзыв о стихотворении, словарь тропов и фигур стихотворения.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературный вечер «Поэты XX века о родине, родной природе и о себе»:

А.А. Блок. «Там неба осветленный край...», «Снег да снег...»; Ф. Сологуб. «Под черемухой цветущей...», «Порос травой мой узкий двор...», «Словно лепится сурепица...», «Что в жизни мне всего милей...»; Б.Л. Пастернак. «После дождя»; Н.А. Заболоцкий. «Утро», «Подмосковные рощи»; А.Т. Твардовский. «Есть обрыв, где я, играя...», «Я иду и радуюсь»; А.А. Вознесенский. «Снег в сентябре», стихотворения других поэтов (по выбору).

### **М.М. ПРИШВИН**

Краткие сведения о писателе. Сказка-быль «Кладовая солнца»: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.

**Теория литературы:** конфликт, сказочные и мифологические мотивы (развитие представлений).

**Развитие речи:** сочинение-зарисовка, различные виды пересказа.

**Связь с другими искусствами:** иллюстрации к эпизоду, устное рисование.

### **А.А. АХМАТОВА**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения «Перед весной бывают дни такие...», «Мужество», «Победа», «Родная земля». Тема духовной свободы народа. Защита основ жизни. Клятва поэта в верности и любви к родине.

**Теория литературы:** мотив, анафора, эпитет.

**Развитие речи:** выразительное чтение.

**Связь с другими искусствами:** военный плакат.

### **В.П. АСТАФЬЕВ**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Конь с розовой гривой». Тематика, проблематика рассказа.

**Развитие речи:** составление цитатного плана, подбор эпитафии к сочинению.

### **Н.М. РУБЦОВ**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Звезда полей», «Тихая моя родина». Человек и природа в стихотворении. Образный строй.

**Теория литературы:** художественная идея, кольцевая композиция.

**Развитие речи:** выразительное чтение, чтение наизусть.

**Связь с другими искусствами:** репродукция картины И. Левитана «Тихая обитель».

### *Из поэзии о Великой Отечественной войне*

Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: М.В. Исаковский. «В прифронтовом лесу»; С.С. Орлов. «Его зарыли в шар земной...»; К.М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Р.Г. Гамзатов. «Журавли»; Д.С. Самойлов. «Сороковые».

**Развитие речи:** выразительное чтение, чтение наизусть.

**Связь с другими искусствами:** подбор иллюстраций и музыкальных записей к литературно-музыкальному вечеру; репродукции картин С. Герасимова «Мать партизана» и П. Кривоногова «Победа».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** письма с войны и на войну.

#### *Из зарубежной литературы*

«Сказка о Синбаде-мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь». История создания, тематика, проблематика.

**Связь с другими искусствами:** создание иллюстрации к произведению; арабский пейзаж.

#### **Я. и В. ГРИММ**

Краткие сведения о писателях. Сказка «Снегурочка». Тематика, проблематика сказки.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературная викторина.

#### **О. ГЕНРИ**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Вождь краснокожих*»: о детстве — с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе). «*Дары волхвов*»: жанр новеллы. Тема бедности, любви, счастья.

**Теория литературы:** новелла, юмор, ирония.

**Развитие речи:** рассказ от другого лица.

#### **ДЖ. ЛОНДОН**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Любовь к жизни*»: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.

**Развитие речи:** цитатный план; пересказ по плану, подготовка вопросов для обсуждения.

#### *Для заучивания наизусть*

М.В. Ломоносов. «*Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф*».

И.А. Крылов. Одна басня (по выбору).

А.С. Пушкин. «*Зимнее утро*», «*Редеет облаков летучая гряда...*»

М.Ю. Лермонтов. Одно стихотворение (по выбору).

Н.В. Гоголь. «*Тарас Бульба*» (отрывок из речи Тараса о товариществе).

Н.А. Некрасов. «*В полном разгаре страда деревенская...*», «*Великое чувство! У каждых дверей...*»

И.А. Бунин. «*Не видно птиц. Покорно чохнет...*»

С.А. Есенин. Одно стихотворение (по выбору).

А.А. Ахматова. Одно стихотворение (по выбору).

Стихотворение о Великой Отечественной войне (по выбору).

#### *Для домашнего чтения*

#### **Из устного народного творчества**

Сказки: «*Два Ивана — солдатских сына*», «*Каша из топора*».

#### **Из героического эпоса**

Карело-финский эпос «*Калевала*» (фрагмент); «*Песнь о Роланде*» (фрагменты); «*Песнь о Нибелунгах*» (фрагменты).

### **Из древнерусской литературы**

«Подвиг юноши Кожемяки», из «Сказаний о Святославе».

### **Из русской литературы XIX века**

В.А. Жуковский. «Кубок».

А.С. Пушкин. «Если жизнь тебя обманет...», «Простите, верные дубравы...», «Еще дуют холодные ветры...»

М.Ю. Лермонтов. «Пленный рыцарь».

Н.В. Гоголь. «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем».

И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе (два-три — по выбору).

Н.А. Некрасов. «Мороз, Красный нос».

Н.С. Лесков. «Человек на часах».

А.П. Чехов. «Жалобная книга», «Лошадиная фамилия».

### **Из русской литературы XX века**

А.А. Блок. «Там неба осветленный край...», «Снег да снег..»

Ф. Сологуб. «Под черемухой цветущей...», «Порос травой мой узкий двор...», «Словно лепится сурепица...», «Что в жизни мне всего милей...»

И.А. Бунин. «Нет солнца, но светлы пруды...», «На высоте, на снеговой вершине...», «Тропами потаенными...»

Б.Л. Пастернак. «После дождя».

Н.А. Заболоцкий. «Утро», «Подмосковные рощи».

А.Т. Твардовский. «Есть обрыв, где я, играя...», «Я иду и радуюсь...»

А.А. Вознесенский. «Снег в сентябре».

В.К. Железников. «Чучело».

В.П. Крапивин. «Мальчик со шапкой».

Р.П. Погодин. «Время говорит — пора», «Зеленый попугай».

А.Г. Алексин. «Домашнее сочинение», «Три мушкетера в одном купе».

А. Шклярский. «Томек среди охотников за человеческими головами». (Пер. с польского.)

## **7 класс**

### **Введение**

Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество, творческая история произведения.

**Теория литературы:** литературные роды, текстология.

*Из устного народного творчества*

### **Былины**

«Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник». А.К.Толстой. «Илья Муромец». Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).

**Теория литературы:** эпические жанры в фольклоре. Былина (эпическая песня). Тематика былин. Свообразие центральных персонажей и конфликта в былине (по сравнению с волшебной сказкой, легендой и преданием).

**Развитие речи:** отзыв на эпизод, письменные ответы на вопросы.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями; репродукция картины В.Васнецова «Богатыри».

**Краеведение:** легенды и предания о народных заступниках края (региона).

### **Русские народные песни**

Обрядовая поэзия («Девочки, колядки!..», «Наша Масленица дорогая..», «Говорили — сваты на конях будут»); лирические песни («Подушечка моя пуховая...»); лироэпические песни («Солдатская»). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в народной песне.

**Теория литературы:** песенные жанры в фольклоре, многообразие жанров обрядовой поэзии, лироэпическая песня.

**Краеведение:** песенный фольклор региона.

**Связь с другими искусствами:** лубок.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** фольклорный праздник, «посиделки» в литературной гостиной, устная газета.

### *Из древнерусской литературы*

Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего»), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности.

**Теория литературы:** эпические жанры и жанровые образования в древнерусской литературе (наставление, поучение, житие, путешествие, повесть).

**Развитие речи:** подробный пересказ, изложение с элементами сочинения.

**Связь с другими искусствами:** иконопись, оформление памятников древнерусской литературы.

### *Из русской литературы XVIII века*

#### **М.В. ЛОМОНОСОВ**

Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. «Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (отрывок), «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке» (отрывок). Мысли о просвещении, русском языке; вера в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Теория о «трех штилях» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.

**Теория литературы:** литературное направление, классицизм; ода; тема и мотив.

**Развитие речи:** сочинение с элементами рассуждения.



**Связь с другими искусствами:** портрет М.В. Ломоносова; мозаика «Полтавская баталия», выполненная в мастерской Ломоносова.

**Краеведение:** заочная литературно-краеведческая экскурсия: Холмогоры — Москва — Петербург — Германия — Петербург.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** час размышления «М.В. Ломоносов — ученый-энциклопедист».

### **Г.Р. ДЕРЖАВИН**

Биография Державина (по страницам книги В.Ф. Ходасевича «Державин»). Стихотворение «*Властителям и судиям*». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти в стихотворении. Сопоставление стихотворного переложения 81 псалма с оригиналом.

**Теория литературы:** лирическое стихотворение, отличие лирического стихотворения от оды, тематическое разнообразие лирики.

**Развитие речи:** чтение наизусть.

### **Д.И. ФОНВИЗИН**

Краткие сведения о писателе. Комедия «*Недоросль*». Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы в комедии; позиция писателя.

**Теория литературы:** юмор, сатира, сарказм; драма как литературный род; жанр комедии; «говорящие» фамилии; литературное направление (создание первичных представлений); классицизм.

**Развитие речи:** чтение по ролям, устное сочинение.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями; театральное искусство (театральные профессии, авторский замысел и исполнение; актер и режиссер; режиссер и художник).

**Возможные виды внеурочной деятельности:** инсценировка.

## *Из русской литературы XIX века*

### **А.С. ПУШКИН**

Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «*К Чаадаеву*» («*Любви, надежды, тихой славы...*»), «*Во глубине сибирских руд...*». Любовь к родине, уважение к предкам: «*Два чувства дивно близки нам...*». Человек и природа: «*Туча*». Дружба и тема долга. Тема власти, жестокости, зла: «*Анчар*». «*Песнь о вещем Олеге*»: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы — предсказание, предзнаменование, предвидение; вера и суеверие. Поэма «*Полтава*» (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и исторических личностей в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история создания произведений.

**Теория литературы:** поэма, отличие поэмы от баллады, образный мир поэмы, группировка образов, художественный образ и прототип, тропы и фигуры (риторическое обращение, эпитет, метафора), жанровое образование — дружеское послание.

**Развитие речи:** различные виды чтения, в том числе наизусть; сочинение с элементами рассуждения.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, рисунки учащихся; древнерусская миниатюра; мозаика «Полтавская баталия», выполненная в мастерской М.В. Ломоносова; портрет Петра I.

**Краеведение:** заочная литературно-краеведческая экскурсия «Маршрутами декабристов».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературные игры по произведениям поэта и литературе о нем; час поэзии в литературной гостиной «Мой Пушкин».

### **М.Ю. ЛЕРМОНТОВ**

Стихотворения: «*Три пальмы*», «*Родина*». «*Песня про царя Ивана Васильевича...*». Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы «*Песни...*» (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть); центральные персонажи повести и художественные приемы их создания; речевые элементы в создании характеристики героя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «*Песни...*».

**Теория литературы:** жанры лирики; углубление и расширение понятий о лирическом сюжете и композиции лирического стихотворения; фольклорные элементы в авторском произведении; стилизация как литературно-художественный прием; прием контраста; вымысел и верность исторической правде; градация.

**Развитие речи:** рассказ о событии, рецензия.

**Связь с другими искусствами:** устное рисование, работа с иллюстрациями.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** день в историко-литературном музее «Москва Ивана Грозного».

### **Н.В. ГОГОЛЬ**

Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема — изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Новаторство писателя. Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. Повесть «*Шинель*»: основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям. История замысла.

**Теория литературы:** сатирическая повесть, юмористические ситуации, «говорящие» фамилии; фантастика.

**Развитие речи:** различные виды пересказа, подбор цитат для характеристики персонажа, составление словаря для характеристики персонажа, написание рассказа по заданному сюжету.

**Связь с другими искусствами:** «Петербургские повести» Н.В. Гоголя в русском искусстве (живопись, кино, мультипликация).

**Возможные виды внеурочной деятельности:** заочная литературно-краеведческая экскурсия «Петербург Н.В. Гоголя».

### **И.С. ТУРГЕНЕВ**

Общая характеристика книги «*Записки охотника*». Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С. Тургенева. Рассказ «*Хорь и Калиныч*» (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева); рассказ «*Певцы*» (основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям). Стихотворение в прозе «*Нищий*»: тематика; художественное богатство стихотворения.

**Теория литературы:** портрет и характер, стихотворение в прозе (углубление представлений).

### **Н.А. НЕКРАСОВ**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «*Вчерашний день, часу в шестом...*», «*Железная дорога*», «*Размышления у парадного подъезда*», поэма «*Русские женщины*» («*Княгиня Трубецкая*»). Доля народная — основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музыки Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость; чванство, равнодушие, беззащитность, бесправие, покорность судьбе.

**Теория литературы:** диалоговая речь, развитие представлений о жанре поэмы.

**Развитие речи:** чтение наизусть, выписки для характеристики героев, цитатный план, элементы тезисного плана.

**Связь с другими искусствами:** Н.А. Некрасов и художники- передвижники.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** историко-краеведческая и литературно-краеведческая заочная экскурсия «Сибирскими дорогами декабристов».

### **М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН**

Краткие сведения о писателе. Сказки: *«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»*, *«Дикий помещик»* и одна сказка по выбору. Своеобразие сюжета; проблематика сказки: труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Позиция писателя.

**Теория литературы:** сатира, сатирический образ, сатирический персонаж, сатирический тип; притчевый характер сатирических сказок; мораль; своеобразие художественно-выразительных средств в сатирическом произведении; тропы и фигуры в сказке (гипербола, аллегория).

**Развитие речи:** различные виды пересказа, письменный отзыв.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** час поэзии в литературной гостиной «Крестьянский труд и судьба землепашца в изображении поэтов XIX века»:

А.В. Кольцов. *«Песня пахаря»*, *«Горькая доля»*; Н.П. Огарев. *«Страна моя родимая...»*; И.С. Никитин. *«Пахарь»*; А.Н. Плещеев. *«Скучная картина!..»*; А.Н. Майков. *«Сенокос»*, *«Нива»*; М.Л. Михайлов. *«Груня»*, *«Те же всё унылые картины...»* и др.

### **Л.Н. ТОЛСТОЙ**

Л.Н. Толстой — участник обороны Севастополя. Творческая история *«Севастопольских рассказов»*. Литература и история. Рассказ *«Севастополь в декабре месяце»*: человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества — основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.

**Теория литературы:** рассказ, книга рассказов (развитие представлений).

**Развитие речи:** подбор материалов для ответа по плану, составление цитатного плана, устное сочинение-рассуждение.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями; панорама Ф. Рубо «Оборона Севастополя».

**Краеведение:** литературно-музыкальная композиция «Город русской славы, ратных подвигов».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** написание сценария литературно-музыкальной композиции.

### **Н.С. ЛЕСКОВ**

Краткие биографические сведения. «Лесков — писатель будущего». Сказ *«Левша»*. Особенность проблематики и центральная идея. Образный мир произведения.

**Теория литературы:** своеобразие стиля. Расширение представлений о сказе, сказовом характере прозы.

**Связь с другими искусствами:** образ Левши в русском искусстве (живопись, кинематограф, мультипликация).

### **Ф.И. ТЮТЧЕВ**

Стихотворения *«С поляны коршун поднялся...»*, *«Фонтан»*, *«Silentium!»*, *«Умом Россию не понять...»*. Темы человека и природы. Философская лирика.

**Теория литературы:** философская поэзия, художественные средства.

**Развитие речи:** выразительно чтение.

### **А.А. ФЕТ**

Русская природа в стихотворениях: *«Я пришел к тебе с приветом...»*, *«Вечер»*. Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение-медитация.

**Теория литературы:** лирика природы, тропы и фигуры и их роль в лирическом тексте (эпитет, сравнение, метафора, бессоюзие).

**Развитие речи:** чтение наизусть.

### **А.П. ЧЕХОВ**

Рассказы: *«Хамелеон»*, *«Смерть чиновника»*. Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества, самоуничижения. Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция писателя.

**Теория литературы:** психологический портрет, сюжет (развитие представлений).

**Развитие речи:** пересказ, близкий к тексту; составление словаря языка персонажа.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, рисунки учащихся; репродукция картины П. Федотова *«Свежий кавалер»*.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** вечер юмора *«Над чем смеетесь?»*. Возможно привлечение произведений других авторов, например: М.М. Зощенко. *«Обезьяний язык»*; А.Т. Аверченко. *«Открытие Америки»*; Н.А. Тэффи. *«Воротник»*, *«Свои и чужие»* и др.

### *Произведения русских поэтов XIX века о России*

Н.М. Языков. *«Песня»*.

И.С. Никитин. *«Русь»*.

А.Н. Майков. *«Нива»*.

А.К. Толстой. *«Край ты мой, родимый край...»*

### *Из русской литературы XX века*

### **И.А. БУНИН**

Стихотворение *«Догорел апрельский светлый вечер...»*. Человек и природа в стихах И. Бунина, размышления о своеобразии поэзии. *«Как я пишу»*. Рассказ *«Кукушка»*. Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение — основные проблемы рассказа; образы-персонажи; образ природы; образы животных и зверей и их значение для понимания художественной идеи рассказа.

**Теория литературы:** темы и мотивы в лирическом стихотворении, поэтический образ, художественно-выразительная роль бессоюзия в поэтическом тексте.

**Развитие речи:** подготовка вопросов для дискуссии, выразительное чтение, различные виды пересказа.

### **А.И. КУПРИН**

Рассказ *«Чудесный доктор»*. Основная сюжетная линия рассказов и подтекст; художественная идея.

**Теория литературы:** рассказ, рождественский рассказ (развитие представлений), диалог в рассказе; прототип.

**Развитие речи:** подготовка вопросов для дискуссии, отзыв на эпизод, составление плана ответа.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** встреча в литературной гостиной или дискуссионном клубе *«Что есть доброта?»* — по материалам изученных и самостоятельно прочитанных произведений, по личным наблюдениям и представлениям.

## **М. ГОРЬКИЙ**

Повесть *«Детство»* (главы по выбору). *«Легенда о Данко»* (из рассказа *«Старуха Изергиль»*). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе и рассказе; становление характера мальчика; проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, гордость, жалость) и авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия замысла.

**Теория литературы:** развитие представлений об автобиографической прозе, лексика и ее роль в создании различных типов прозаической художественной речи, герой-романтик, прием контраста.

**Развитие речи:** различные виды пересказа, цитатный план.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями; портрет М. Горького.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** конференция «М. Горький и русские писатели (Л.Н. Толстой, А.П. Чехов)».

## **А.С. ГРИН**

Краткие сведения о писателе. Повесть *«Алые паруса»* (фрагмент). Творческая история произведения. Романтические традиции. Экранизации повести.

**Теория литературы:** развитие представлений о романтизме.

**Связь с другими искусствами:** иллюстрации к повести; репродукция картины В.Фалилеева «Волна».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературно-художественный вечер, посвященный романтизму.

## **В.В. МАЯКОВСКИЙ**

Стихотворение *«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»*. Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.

**Теория литературы:** автобиографические мотивы в лирических произведениях; мотив, тема, идея, рифма; тропы и фигуры (гипербола, метафора; синтаксические фигуры и интонация конца предложения), аллитерация.

**Развитие речи:** выразительное чтение.

**Связь с другими искусствами:** портрет В. Маяковского.

## **С.А. ЕСЕНИН**

Стихотворения: *«Гой ты, Русь, моя родная...»*, *«Каждый труд благослови, удача...»*, *«Отговорила роща золотая...»*, *«Я покинул родимый дом...»*. Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.

**Теория литературы:** образ-пейзаж, тропы и фигуры (эпитет, оксюморон, поэтический синтаксис).

**Краеведение:** литературно-краеведческая экскурсия «По есенинским местам».

**Развитие речи:** чтение наизусть, устная рецензия или отзыв о стихотворении.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературно-музыкальный вечер или час в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи С.А. Есенина», вечер одного стихотворения «Мой Сергей Есенин».

## **И.С. ШМЕЛЕВ**

Рассказ *«Русская песня»*. Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя. Роман *«Лето Господне»* (глава *«Яблочный Спас»*). Автобиографические мотивы. Роль эпитафия. Сказовая манера. Сопоставление с *«Левшой»* Н.С. Лескова.

**Теория литературы:** рассказчик и его роль в повествовании, рассказ с элементами очерка, антитеза; роль художественной детали, выразительные средства; сказ.

**Развитие речи:** устный и письменный отзыв о прочитанном, работа со словарями.

### **М.М. ПРИШВИН**

Рассказ *«Москва-река»*. Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.

**Теория литературы:** подтекст, выразительные средства художественной речи, градация.

**Развитие речи:** составление тезисов.

### **К.Г. ПАУСТОВСКИЙ**

Повесть *«Мещерская сторона»* (главы *«Обыкновенная земля»*, *«Первое знакомство»*, *«Леса»*, *«Луга»*, *«Бескорыстие»* — по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении.

**Теория литературы:** лирическая проза; выразительные средства художественной речи: эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; пейзаж как сюжетобразующий фактор.

**Развитие речи:** изложение с элементами рассуждения.

**Краеведение:** каждый край по-своему прекрасен (лирическая проза о малой родине).

### **Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ**

Стихотворение *«Не позволяй душе лениться!..»*. Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, духовный труд — основное нравственное достоинство человека.

**Теория литературы:** выразительно-художественные средства речи (риторическое восклицание, метафора), морфологические средства (роль глаголов и местоимений); эссе.

**Развитие речи:** чтение наизусть, составление словаря лексики стихотворения по заданной тематике.

**Связь с другими искусствами:** репродукции картин А. Пластова *«Родник»* и Т.Яблонской *«Утро»*.

### **А.Т. ТВАРДОВСКИЙ**

Стихотворения: *«Прощаемся мы с матерями...»* (из цикла *«Памяти матери»*), *«На дне моей жизни...»*. Поэма *«Василий Теркин»*. Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновья память — основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т.Твардовского.

**Теория литературы:** композиция лирического стихотворения и поэмы, поэтический синтаксис (риторические фигуры).

**Развитие речи:** различные виды чтения, чтение наизусть.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** встреча в литературной гостиной или час поэзии *«Стихи и песни о войне поэтов XX века»*: К.М. Симонов. *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»*; А.А. Сурков. *«В землянке»*; М.В. Исаковский. *«Огонек»*, *«Ой, туманы мои...»* и др.

*Лирика поэтов — участников Великой Отечественной войны*

Н.П. Майоров. *«Творчество»*; Б.А. Богатков. *«Повестка»*; М. Джалиль. *«Последняя песня»*; В.Н. Лобода. *«Начало»*. Особенности восприятия жизни в творчестве поэтов предвоенного поколения. Военные «будни» в стихотворениях поэтов — участников войны.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** устный литературный журнал «Имена на поверке».

### **Б.Л. ВАСИЛЬЕВ**

*«Летят мои кони»* (фрагмент). Рассказ *«Экспонат №...»*. Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.

**Теория литературы:** рассказчик и его роль в повествовании.

**Развитие речи:** подготовка плана к диспуту, различные виды комментирования эпизода.

### **В.М. ШУКШИН**

Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. Рассказ *«Чудик»*. Простота и нравственная высота героя.

**Теория литературы:** способы создания характера; художественная идея рассказа.

**Развитие речи:** составление словаря языка персонажей, письменный отзыв, сочинение-рассуждение.

**Связь с другими искусствами:** деятельность В.М. Шукшина в киноискусстве (сценарист, режиссер, актер).

**Краеведение:** Сrostки — малая родина писателя.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** день В.М. Шукшина в школе.

### *Поэты XX века о России*

Г. Тукай. *«Родная деревня»*.

А.А. Ахматова. *«Мне голос был. Он звал утешно...»*

М.И. Цветаева. *«Рябину рубили зорькою...»*

И. Северянин. *«Запевка»*.

Н.М. Рубцов *«В горнице»*.

Я.В. Смеляков. *«История»*.

А.И. Фатьянов. *«Давно мы дома не были»*.

А.Я. Яшин. *«Не разучился ль...»*

К.Ш. Кулиев. *«Когда на меня навалилась беда...»*, *«Каким бы малым ни был мой народ...»*

Р.Г. Гамзатов. *«В горах джигиты ссорились, бывало...»*, *«Мой Дагестан»*.

А.А. Вознесенский. *«Муромский сруб»*.

А.Д. Дементьев. *«Волга»*.

Своеобразие раскрытия темы России в стихах поэтов XX века.

**Развитие речи:** развернутая характеристика одного из поэтических текстов, чтение стихотворения наизусть.

*Из зарубежной литературы*

### **У. ШЕКСПИР**

Краткие сведения об авторе. Сонеты: «Когда на суд безмолвных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...», «Уж если ты разлюбишь, — так теперь...», «Люблю, — но реже говорю об этом...», «Ее глаза на звезды не похожи...». Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира.

**Теория литературы:** твердая форма (сонет), строфа (углубление и расширение представлений).

**Развитие речи:** различные виды чтения, чтение наизусть.

### **МАЦУО БАСЁ**

Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой и особенностями поэтических образов.

**Теория литературы:** хокку (хайку).

**Развитие речи:** попытка сочинительства.

**Связь с другими искусствами:** гравюры японских художников; японский пейзаж.

### **Р. БЁРНС**

Краткие сведения об авторе. Стихотворения: «Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно» (по выбору). Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.

**Теория литературы:** лироэпическая песня, баллада, аллегория; перевод стихотворений.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** час эстетического воспитания «С.Я. Маршак — переводчик».

### **Р.Л. СТИВЕНСОН**

Краткие сведения об авторе. Роман «Остров сокровищ» (часть третья, «Мои приключения на суше»). Приемы создания образов. Находчивость, любознательность — наиболее привлекательные качества героя.

**Теория литературы:** приключенческая литература.

**Развитие речи:** чтение и различные способы комментирования.

### **А. де СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ**

Краткие сведения о писателе. Повесть «Планета людей» (в сокращении), сказка «Маленький принц». Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь, ответственность в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора.

**Теория литературы:** лирическая проза (развитие представлений), правда и вымысел; образы-символы; афоризмы.

**Связь с другими искусствами:** сказка А. де Сент-Экзюпери на языке других искусств; иллюстрации автора; рисунки детей по мотивам «Маленького принца».

### **Р. БРЭДБЕРИ**

Рассказ «Все лето в один день». Роль фантастического сюжета в постановке нравственных проблем. Образы детей. Смысл противопоставления Венеры и Земли.

**Развитие речи:** сопоставление рассказа Брэдбери с произведениями отечественных писателей.

### **Я. КУПАЛА**

Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах «Мужик», «А кто там идет?», «Алеся». М. Горький и М. Исаковский — переводчики Я. Купалы.

**Развитие речи:** сопоставительная характеристика оригинала и переводов.



*Для заучивания наизусть*

- М.В. Ломоносов. Из «Оды на день восшествия на всероссийский престол...» (отрывок).  
Г.Р. Державин. «Властителям и судиям» (отрывок).  
А.С. Пушкин. Одно — два стихотворения (по выбору).  
М.Ю. Лермонтов. «Родина».  
И.С. Тургенев. «Певцы» (фрагмент).  
Н.А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда» (отрывок).  
А.А. Фет. Стихотворение (по выбору).  
Одно — два стихотворения о России поэтов XIX века (по выбору).  
М. Горький. «Старуха Изергиль» (отрывок из «Легенды о Данко»)  
С.А. Есенин. Одно стихотворение (по выбору).  
Н.А. Заболоцкий. «Не позволяй душе лениться...»  
А.Т. Твардовский. «На дне моей жизни...»  
У. Шекспир. Один сонет (по выбору).  
М. Басё. Несколько стихотворений (по выбору).  
Одно — два стихотворения о России поэтов XX века (по выбору).

*Для домашнего чтения*

**Из устного народного творчества**

Былины: «Святогор и Илья Муромец», «Рождение богатыря».

**Из древнерусской литературы**

«Повесть временных лет» («Единоборство Мстислава с Редедеем»), «Житие Сергия Радонежского».

**Из русской литературы XVIII века**

Г.Р. Державин. «Признание».

**Из русской литературы XIX века**

А.С. Пушкин. «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «19 октября 1827 г.» («Бог помочь вам, друзья мои...»).

М.Ю. Лермонтов. «Панорама Москвы», «Прощай, немытая Россия...».

И.С. Тургенев. «Первая любовь».

М.Е. Салтыков-Щедрин. «Премудрый пискарь», «Коняга».

А.П. Чехов. «Смерть чиновника».

В.Г. Короленко. «Парадокс», «Слепой музыкант».

**Из русской литературы XX века**

М. Горький. «В людях».

И.А. Бунин. «Цифры».

В.В. Маяковский. «Адище города».

А.Т. Твардовский. «Дом у дороги».  
Б.Л. Васильев. «Вам привет от бабы Леры».  
В.П. Астафьев. «Родные березы», «Весенний остров».  
В.А. Солоухин. «Ножичек с костяной ручкой».  
К. Булычев. «Белое платье Золушки».  
В.М. Шукшин. «Забуксовал».  
Ф.А. Искандер. «Петух».

## 8 класс

### Введение

Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.

**Теория литературы:** литература и история, писатель и его роль в развитии литературного процесса, жанры и роды литературы.

#### *Из устного народного творчества*

Исторические песни: «Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета», «Разин и девка-астраханка», «Солдаты освобождают Смоленск» («Как повыше было города Смоленска...»). Периоды создания русских исторических песен. Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне; песни-плачи, средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

**Теория литературы:** песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня-плач.

**Развитие речи:** различные виды чтения, составление словаря одной из исторических песен.

**Связь с другими искусствами:** прослушивание музыкальных записей песен; репродукция картины И. Репина «Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года»

**Краеведение:** запись музыкального фольклора региона.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** встреча с фольклорным коллективом, вечер народной песни.

#### *Из древнерусской литературы*

«Житие Сергия Радонежского», Б.К. Зайцев «Преподобный Сергей Радонежский» (фрагмент), «Слово о погибели Русской земли», «Житие Александра Невского». Тема добра и зла в произведениях древнерусской литературы. Глубина и сила нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси — основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое и жанровое многообразие древнерусской литературы.

**Теория литературы:** житийная литература, агиография; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы; летописный свод.

**Развитие речи:** различные виды чтения и пересказа, формулировки и запись выводов, наблюдения над лексическим составом произведений.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями; икона святых благоверных князей-страстотерпцов Бориса и Глеба; древнерусская миниатюра; репродукция картины М. Нестерова «Видение отроку Варфоломею».

### *Из русской литературы XVIII века*

#### **Г.Р. ДЕРЖАВИН**

Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и личных представлений. Стихотворения: «Памятник», «Вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Тема поэта и поэзии.

**Теория литературы:** традиции классицизма в лирическом тексте; ода.

**Развитие речи:** выразительное чтение, письменный ответ на вопрос, запись ключевых слов и словосочетаний.

**Связь с другими искусствами:** портрет Г.Р. Державина.

#### **Н.М. КАРАМЗИН**

Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть «Бедная Лиза» — новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

**Теория литературы:** сентиментализм как литературное течение, сентиментализм и классицизм (чувственное начало в противовес рациональному), жанр сентиментальной повести.

**Развитие речи:** различные виды чтения и пересказа, формулировка и запись выводов, похвальное слово историку и писателю. Защита реферата «Карамзин на страницах романа Ю.Н.Тынянова «Пушкин»».

**Связь с другими искусствами:** портрет Н.М. Карамзина.

### *Из русской литературы XIX века*

**В.А. Жуковский.** «Лесной царь», «Невыразимое».

**К.Ф. Рылеев.** «Иван Сусанин».

Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений. В кругу собратьев по перу (Пушкин и поэты его круга).

**Теория литературы:** баллада (развитие представлений), элегия, жанровое образование — дума, песня, элементы романтизма, романтизм.

**Развитие речи:** составление цитатного или тезисного плана, выразительное чтение наизусть, запись тезисного плана.

**Связь с другими искусствами:** работа с музыкальными произведениями.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** вечер в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи поэтов начала XIX века».

#### **А.С. ПУШКИН**

Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: «И.И. Пущину», «Воспоминания в Царском Селе», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Кавказ», «Монастырь на Казбеке», «В начале жизни школу помню я...», «Эхо», «Чем чаще празднует лицей...», «Обвал», «Бесы». Роман «Капитанская дочка»: проблематика (любовь и дружба, любовь и долг, честь, вольнолюбие, осознание предназначения, независимость, литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.

**Теория литературы:** эпиграмма, послание, художественно-выразительная роль частей речи (местоимение), поэтическая интонация, исторический роман.

**Развитие речи:** выразительное чтение, чтение наизусть, составление планов разных типов, подготовка тезисов, сочинение.

**Связь с другими искусствами:** портрет А.С. Пушкина; работа с иллюстрациями и музыкальными произведениями; портрет Екатерины II (художник В. Боровиковский).

**Краеведение:** дорогами Гринева и Пугачева (по страницам пушкинской повести и географическому атласу).

**Возможные виды внеурочной деятельности:** встреча в литературной гостиной «Адресаты лирики А.С. Пушкина».

### **М.Ю. ЛЕРМОНТОВ**

Кавказ в жизни и творчестве поэта. «Узник», «Утес». Поэма «Мцыри»: свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри — любимый идеал Лермонтова» (В. Белинский).

**Теория литературы:** сюжет и фабула в поэме; лироэпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; поэтический синтаксис (риторические фигуры); романтические традиции.

**Развитие речи:** различные виды чтения, чтение наизусть, составление цитатного плана, устное сочинение.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями; репродукции картин М.Ю.Лермонтова.

**Краеведение:** заочная литературно-краеведческая экскурсия «М.Ю. Лермонтов на Кавказе».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** час эстетического воспитания «М.Ю.Лермонтов — художник».

### **Н.В. ГОГОЛЬ**

Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем». Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.

**Теория литературы:** драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире, «говорящие» фамилии.

**Развитие речи:** различные виды чтения и комментирования, цитатный план, сочинение сопоставительного характера, формулировка тем творческих работ, подготовка вопросов для обсуждения.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, инсценировка, сценическая история пьесы.

**Краеведение:** Петербург в жизни и судьбе Н.В. Гоголя.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** дискуссия в литературной гостиной «Долго ли смеяться над тем, над чем смеялся еще Н.В. Гоголь?»; час эстетического воспитания «Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин».

### **И.С. ТУРГЕНЕВ**

Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть «Ася». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, противоречивость характера.

**Теория литературы:** лирическая повесть, тропы и фигуры.

**Развитие речи:** различные виды пересказа, тезисный план, дискуссия, письменная характеристика персонажа, отзыв о прочитанном.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями; подбор музыкальных фрагментов для возможной инсценировки, рисунки учащихся.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** дискуссия в литературной гостиной (тема дискуссии формулируется учащимися).

### **Н.А. НЕКРАСОВ**

Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. *«Несжатая полоса»*, *«Внимая ужасам войны...»*, *«Зеленый Шум»*. Человек и природа в стихотворении.

**Теория литературы:** фольклорные приемы в поэзии; песня; народность (создание первичных представлений); выразительные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие; роль глаголов и глагольных форм.

**Развитие речи:** выразительное чтение наизусть, составление словаря для характеристики лирического персонажа.

**Связь с другими искусствами:** использование музыкальных записей; репродукции картин А. Рылова *«Зеленый шум»* и А. Венецианова *«Крестьянка с косой и граблями»*.

### **А.А. ФЕТ**

Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: *«Шепот, робкое дыханье...»*, *«Как беден наш язык! Хочу и не могу...»*, *«Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...»*, *«Это утро, радость эта...»*, *«Учись у них: у дуба, у березы...»*. Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики Фета.

**Развитие речи:** выразительное чтение, устное рисование, письменный ответ на вопрос.

**Связь с другими искусствами:** портрет А.А. Фета; репродукция картины И.Шишкина *«Дубы в Старом Петергофе»*.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературный вечер *«Стихи и песни о родине и родной природе поэтов XIX века»*:

Н.И. Гнедич. *«Осень»*;

П.А. Вяземский. *«Береза»*, *«Осень»*;

А.Н. Майков. *«Весна! Выставляется первая рама...»*;

А.Н. Плещеев. *«Отчизна»*;

Н.П. Огарев. *«Весною»*, *«Осенью»*;

И.З. Суриков. *«После дождя»*;

А.К. Толстой. *«Вот уж снег последний в поле тает...»*;

И.Ф. Анненский. *«Сентябрь»*, *«Зимний романс»* и др.

### **А.Н. ОСТРОВСКИЙ**

Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка *«Снегурочка»* (фрагмент): своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей. Творческая, сценическая история пьесы.

**Теория литературы:** драма.

**Развитие речи:** чтение по ролям, письменный отзыв на эпизод, составление цитатного плана к сочинению.

**Связь с другими искусствами:** эскизы декораций и костюмов к пьесе «Снегурочка», выполненные В. Васнецовым; прослушивание грамзаписи, музыкальная версия «Снегурочки». А.Н. Островский и Н.А. Римский-Корсаков.

### **Л.Н. ТОЛСТОЙ**

Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола — рассказ «После бала». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

**Теория литературы:** автобиографическая проза, композиция и фабула рассказа.

**Развитие речи:** различные виды пересказа, тезисный план, сочинение-рассуждение.

**Связь с другими искусствами:** портрет Л.Н. Толстого; работа с иллюстрациями; рисунки учащихся.

*Из русской литературы XX века*

### **М. ГОРЬКИЙ**

Основные вехи биографии писателя. Рассказ «Макар Чудра». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.

**Теория литературы:** традиции романтизма, жанровое своеобразие, образ-символ.

**Развитие речи:** различные виды чтения и пересказа, цитатный план, сочинение с элементами рассуждения.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, кинематографические версии ранних рассказов М. Горького.

**Краеведение:** книжная выставка «От Нижнего Новгорода — по Руси».

### **В. В. МАЯКОВСКИЙ**

Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям».

**Теория литературы:** неологизмы, конфликт в лирическом стихотворении, рифма и ритм в лирическом стихотворении.

**Развитие речи:** выразительное чтение, чтение наизусть.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** вечер в литературной гостиной «В.В.Маяковский — художник и актер».

**Краеведение:** «Москва В. Маяковского». Литературная викторина по материалам конкурсных работ учащихся.

*О серьезном — с улыбкой (сатира начала XX века)*

**Н.А. Тэффи.** «Свои и чужие»;

**М.М. Зощенко.** «Обезьяний язык».

Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от литературного анекдота — к фельетону, от фельетона — к юмористическому рассказу.

**Теория литературы:** литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений о понятиях).

**Развитие речи:** различные виды чтения и пересказа, составление словаря лексики персонажа.

### **Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: *«Я не ищу гармонии в природе...»*, *«Старая актриса»*, *«Некрасивая девочка»* (по выбору). Поэт труда, красоты, духовности. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 1950—60-х годов.

**Развитие речи:** выразительное чтение наизусть, сочинение-рассуждение.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** час поэзии *«Что есть красота?..»*.

### **М.В. ИСАКОВСКИЙ**

Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: *«Катюша»*, *«Враги сожгли родную хату...»*, *«Три ровесницы»*. Творческая история стихотворения *«Катюша»*. Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века.

**Теория литературы:** стилизация, устная народная поэзия, тема стихотворения.

**Развитие речи:** выразительное чтение.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературно-музыкальный вечер *«Живое наследие М.В. Исаковского»*.

### **А.Т. ТВАРДОВСКИЙ**

Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: *«За далью — даль»* (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы.

Ответственность художника перед страной — один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.

**Теория литературы:** дорога и путешествие в эпосе Твардовского.

**Развитие речи:** различные виды чтения, цитатный план.

**Краеведение:** о России — с болью и любовью (выставка произведений А.Твардовского).

**Возможные виды внеурочной деятельности:** час поэзии *«Судьба Отчизны»*:

А.А. Блок. *«Есть минуты, когда не тревожит...»*;

В.В. Хлебников. *«Мне мало нужно...»*;

Б.Л. Пастернак. *«После вьюги»*;

М.В. Исаковский. *«Катюша»*;

А.Т. Твардовский. *«Я знаю, никакой моей вины...»*;

М.А. Светлов. *«Веселая песня»*;

А.А. Вознесенский. *«Слеги»*;

Р.И. Рождественский. *«Мне такую нравится земля...»*;

В.С. Высоцкий. *«Я не люблю»* и др.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературный вечер *«Музы не молчали»*:

А.А. Ахматова. *«Нежно с девочками простились...»*;

Д.С. Самойлов. *«Перебирая наши даты...»*;

М.В. Исаковский. *«Враги сожгли родную хату»*;

К.М. Симонов. *«Жди меня»*;

П.Г. Антокольский. *«Сын»* (отрывки из поэмы);

О.Ф. Берггольц. *«Памяти защитников»*;

М. Джалиль. *«Мои песни»*, *«Дуб»*;

Е.А. Евтушенко. «Свадьбы»;  
Р.Г. Гамзатов. «Журавли» и др.

### **В.Г. РАСПУТИН**

Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина. Нравственная проблематика повести «Уроки французского». Новое раскрытие темы детей на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на границы дозволенного. Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

**Теория литературы:** развитие представлений о типах рассказчика в художественной прозе.

**Развитие речи:** составление словаря понятий, характеризующих различные нравственные представления, подготовка тезисов к уроку-диспуту.

**Связь с другими искусствами:** повесть В. Распутина на киноэкране.

### *Из зарубежной литературы*

### **У. ШЕКСПИР**

Краткие сведения о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты). Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.

**Теория литературы:** трагедия (основные признаки жанра).

**Связь с другими искусствами:** история театра.

### **М. СЕРВАНТЕС**

Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: основная проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.

**Теория литературы:** роман, романский герой.

**Развитие речи:** дискуссия, различные формы пересказа, сообщения учащихся.

### *Современная зарубежная проза*

**А. Тор, Д. Пеннак, У.Старк, К. ДиКамилло, М.Парр, Г.Шмидт, Д.Гроссман, С.Каста, Э.Файн, Е.Ельчин и др. (1 произведение по выбору)**

### *Для заучивания наизусть*

Г.Р. Державин. «Памятник».

В.А. Жуковский. «Невыразимое».

А.С. Пушкин. «И.И. Пущину».

М.Ю. Лермонтов. «Мцыри» (отрывок).

Н.А. Некрасов. «Внимая ужасам войны...».

А.А. Фет. Одно из стихотворений (по выбору).



В.В. Маяковский. Одно из стихотворений (по выбору).  
Н.А. Заболоцкий. «Некрасивая девочка».  
М.В. Исаковский. Одно из стихотворений (по выбору).  
А.Т. Твардовский. «За далью — даль» (отрывок).

### *Для домашнего чтения*

#### **Из устного народного творчества**

*«В темном лесе, в темном лесе...», «Уж ты ночка, ты ноченька темная...», «Ивушка, ивушка, зеленая моя!..».*

#### **Из древнерусской литературы**

*«Моление Даниила Заточника», «Поход князя Игоря Святославовича Новгородского на половцев».*

#### **Из русской литературы XIX века**

И.А. Крылов. «Кошка и Соловей».

К.Ф. Рылеев. «Державин».

П.А. Вяземский. «Тройка».

Е.А. Баратынский. «Мой дар убог, и голос мой негромок...», «Муза».

А.С. Пушкин. «Муза», «Золото и булат», «Друзьям», «Вновь я посетил...».

М.Ю. Лермонтов. «Дары Терека», «Маскарад».

Н.В. Гоголь. «Портрет».

И.С. Тургенев. «Три встречи», «Вешние воды», «Первая любовь».

Н.А. Некрасов. «Коробейники», «Душно! без счастья и воли...», «Ты всегда хороша несравненно...», «Дедушка».

А.А. Фет. «Буря на небе вечернем...», «Я жду... Соловьиное эхо».

Л.Н. Толстой. «Холстомер».

#### **Из русской литературы XX века**

М. Горький. «Сказки об Италии».

А.А. Ахматова. «Вечером», «Вечерние столы, часы перед столом...», «Проводила друга до передней...».

М.И. Цветаева. «Генералам 1812 года».

С.А. Есенин. «Письмо матери».

Б.Л. Пастернак. «Быть знаменитым некрасиво...»

А. Грин. «Бегущая по волнам».

В.П. Астафьев. «Ангел-хранитель».

Я.В. Смеляков. «Хорошая девочка Лида».

В. Шаламов. «Детский сад».

В.М. Шукшин. «Гринька Малюгин», «Волки».

В.Ф. Тендряков. «Весенние перевертыши».

Д.С. Лихачев. «Заметки о русском».

## Из зарубежной литературы

В. Гюго. «*Девяносто третий год*».

## 9 класс

### *Введение*

Цели и задачи изучения историко-литературного курса в 9 классе. История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации. Своеобразие литературных эпох, связь русской литературы с мировой культурой. Ведущие темы и мотивы русской классики (с обобщением изученного в основной школе). Основные литературные направления XVIII—XIX и XX веков.

**Теория литературы:** историко-литературный процесс, литературное направление, «сквозные» темы и мотивы.

**Развитие речи:** оформление тезисов, обобщение читательского опыта.

### *Из древнерусской литературы*

Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы. Историческая и художественная ценность «*Слова о полку Игореве*». Патриотическое звучание основной идеи поэмы, ее связь с проблематикой эпохи. Человек и природа в художественном мире поэмы, ее стилистические особенности. Проблема авторства «Слова...». Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме.

**Теория литературы:** слово как жанр древнерусской литературы, летопись, героическая поэма, историческая песня, плач; рефрен, психологический параллелизм, олицетворение.

**Развитие речи:** устное сообщение, сочинение.

**Внутрипредметные связи:** «Слово...» и традиции былинного эпоса.

**Связь с другими искусствами:** художественные и музыкальные интерпретации «Слова...»; иконы А. Рублева «Святая Троица», «Спас Вседержитель», икона Божией Матери Владимирской.

### *Из русской литературы XVIII века*

Основные тенденции развития русской литературы в XVIII столетии. Самобытный характер русского классицизма, его важнейшие эстетические принципы и установки. Вклад А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского в формирование новой поэзии. Значение творчества М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина для последующего развития русского поэтического слова. Расцвет отечественной драматургии (А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин, Я.Б.Княжнин). Книга А.Н. Радищева «*Путешествие из Петербурга в Москву*» как явление литературной и общественной жизни. Жанровые особенности и идейное звучание «Путешествия...». Своеобразие художественного метода А.Н. Радищева (соединение черт классицизма и сентиментализма с реалистическими тенденциями). Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М. Карамзина. Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина; роль писателя в совершенствовании русского литературного языка.

**Теория литературы:** теория «трех штилей», классицизм и сентиментализм как литературные направления; литература путешествий, панегирик, сатира, ода, комедия.

**Развитие речи:** чтение наизусть, доклады и рефераты, сочинение.

**Внутрипредметные связи:** традиции западноевропейского классицизма в русской литературе XVIII века.

**Связь с другими искусствами:** классицизм в живописи и архитектуре.

### *Русская литература первой половины XIX века*

Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века. Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рылеева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.

**Теория литературы:** романтизм как литературное направление, «школа гармонической точности», «гражданский романтизм»; романтическая элегия, баллада, песня, дружеское послание.

**Развитие речи:** различные виды чтения, конкурсное чтение наизусть, самостоятельный комментарий к поэтическому тексту.

**Внутрипредметные связи:** романтизм в русской и западноевропейской поэзии.

**Связь с другими искусствами:** романтизм в живописи и музыке.

### **А.С. ГРИБОЕДОВ**

Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова. Творческая история комедии *«Горе от ума»*. Своеобразие конфликта и тема ума в комедии. Идеалы и антиидеалы Чацкого. Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия. Чацкий и Молчалин. Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет. Особенности создания характеров и специфика языка грибоедовской комедии. И.А. Гончаров о «Горе от ума» (статья «Миллион терзаний»). Проблематика «Горя от ума» и литература предшествующих эпох (драматургия У. Шекспира и Ж.Б. Мольера). Чацкий и Гамлет: сопоставительный анализ образов.

**Теория литературы:** трагикомедия, вольный стих, двуединый конфликт, монолог, внесценический персонаж, антигерой, любовная интрига, финал-катастрофа.

**Развитие речи:** чтение по ролям, письменный отзыв на спектакль, сочинение.

**Внутрипредметные связи:** черты классицизма и романтизма в «Горе от ума»; сопоставление с трагедией У. Шекспира «Гамлет, принц Датский».

**Связь с другими искусствами:** музыкальные произведения А.С. Грибоедова, сценическая история комедии «Горе от ума».

### **А.С. ПУШКИН**

Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Темы, мотивы и жанровое многообразие его лирики (тема поэта и поэзии, лирика любви и дружбы, тема природы, вольнолюбивая лирика и др.): *«Вольность»*, *«Погасло дневное светило...»*, *«Свободы сеятель пустынный...»* *«К морю»*, *«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»*, *«19 октября»* (*«Роняет лес багряный свой убор...»*), *«Арион»*, *«Была пора: наш праздник молодой...»*, *«Пророк»*, *«Поэту»*, *«Стансы»*, *«К\*\*\*»* (*«Я помню чудное мгновенье...»*), *«Я вас любил: любовь еще, быть может...»*, *«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»*. Романтическая поэма *«Кавказский пленник»*, ее художественное своеобразие и проблематика. Реализм *«Повестей Белкина»* и *«Маленьких трагедий»* (общая характеристика). Нравственно-философское звучание пушкинской прозы и драматургии, мастерство писателя в создании характеров. Важнейшие этапы эволюции Пушкина-художника; христианские мотивы в творчестве писателя. «Чувства добрые» как лейтмотив пушкинской поэтики, критерий оценки литературных и жизненных явлений.

«Евгений Онегин» как «свободный» роман и роман в стихах. Автор и его герой в образной системе романа. Тема онегинской хандры и ее преломление в «собрание пестрых глав». Онегин и Ленский. Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора. Картины жизни русского дворянства в романе. Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина». В.Г. Белинский о романе.

**Теория литературы:** эпикурейская лирика, дружеское послание, политическая ода, лирический отрывок, романтическая поэма, реализм, пародия, трагедия, роман в стихах, онегинская строфа, лирическое отступление.

**Развитие речи:** чтение наизусть, различные виды пересказа и комментария, цитатный план, письменный анализ стихотворения, сочинения различных жанров.

**Внутрипредметные связи:** творчество А.С. Пушкина и поэзия Дж.Г. Байрона; образы В.А. Жуковского в пушкинской лирике; литературные реминисценции в «Евгении Онегине».

**Связь с другими искусствами:** портрет А.С. Пушкина; репродукции картин русских художников первой трети XIX века; графические и музыкальные интерпретации произведений А.С. Пушкина.

### **М.Ю. ЛЕРМОНТОВ**

Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Темы и мотивы лермонтовской лирики (назначение художника, свобода и одиночество, судьба поэта и его поколения, патриотическая тема и др.): «Нет, я не Байрон, я другой...», «Смерть Поэта», «Ангел», «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»), «Из Гёте («Горные вершины...»», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «И скучно и грустно», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Дума», «Пророк», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».

«Герой нашего времени» как первый русский философско-психологический роман. Своеобразие композиции и образной системы романа. Автор и его герой. Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки. Печорин в ряду других персонажей романа. Черты романтизма и реализма в поэтике романа. Мастерство психологической обрисовки характеров. «История души человеческой» как главный объект повествования в романе. В.Г. Белинский о романе. Печорин и Фауст: сопоставительный анализ двух образов.

**Теория литературы:** байронический герой, пафос, лирический мотив, историческая дума, гражданская сатира, философский роман, психологический портрет, образ рассказчика, типический характер, повествовательный цикл.

**Развитие речи:** различные виды чтения, письменный сопоставительный анализ стихотворений, сочинение в жанре эссе и литературно-критической статьи.

**Внутрипредметные связи:** Пушкин и Лермонтов: два «Пророка»; «байронизм» в лермонтовской лирике; Онегин и Печорин как два представителя «лишних» людей; Печорин и Фауст.

**Связь с другими искусствами:** репродукции картин М.Ю. Лермонтова; живописные, графические и музыкальные интерпретации произведений М.Ю. Лермонтова; «Герой нашего времени» в театре и кино.

### **Н.В. ГОГОЛЬ**

Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Повесть «Невский проспект». Поэма «Мертвые души» как вершинное произведение художника. Влияние «Божественной комедии» Данте на замысел гоголевской поэмы. Сюжетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ» («городские» и «помещичьи» главы, «Повесть о капитане Копейкине»). Народная тема в поэме. Образ Чичикова и тема «живой» и

«мертвой» души в поэме. Фигура автора и роль лирических отступлений. Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода.

**Теория литературы:** поэма в прозе, образ-символ, вставная повесть; ирония, художественное бытописание, литература путешествий, гротеск, художественная деталь, лирические отступления, фантастика.

**Развитие речи:** пересказ с элементами цитирования, сочинение сопоставительного характера.

**Внутрипредметные связи:** Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин: история сюжета «Мертвых душ»; образ скупца в поэме Н.В. Гоголя и мировой литературе; «Мертвые души» Гоголя и «Божественная комедия» Данте.

**Связь с другими искусствами:** портрет Н.В. Гоголя; поэма «Мертвые души» в иллюстрациях художников (А. Агин, П. Боклевский, Кукрыниксы).

### *Русская литература второй половины XIX века*

(Обзор с обобщением ранее изученного)

Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840—1890-х годов. Расцвет социально-психологической прозы (произведения И.А. Гончарова и И.С. Тургенева). Своеобразие сатирического дара М.Е. Салтыкова-Щедрина («*История одного города*»).

Лирическая ситуация 50—80-х годов XIX века (поэзия Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого).

Творчество А.Н. Островского как новый этап развития русского национального театра.

Л.Н. Толстой и Ф.М. Достоевский как два типа художественного сознания.

Проза и драматургия А.П. Чехова в контексте рубежа веков. Нравственные и философские уроки русской классики XIX столетия.

### *Из русской литературы XX века*

(Обзор с обобщением ранее изученного)

Своеобразие русской прозы рубежа веков (М. Горький, И.А. Бунин, А.И. Куприн).

Серебряный век русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм). Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского, А.А. Ахматовой, Н.С. Гумилёва, М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака).

Своеобразие отечественной прозы первой половины XX века (творчество М.А. Булгакова, М.А. Шолохова, А.П. Платонова). Повесть Булгакова «*Собачье сердце*»: предупреждение об опасности социальных экспериментов. Рассказ Шолохова «*Судьба человека*»: повествование о трагедии и подвиге народа в годы Великой Отечественной войны.

Литературный процесс 50—80-х годов (проза В.Г. Распутина, В.П. Астафьева, В.М. Шукшина, А.И. Солженицына, поэзия Е.А. Евтушенко, Н.М. Рубцова, Б.Ш. Окуджавы, В.С. Высоцкого). Рассказ Солженицына «*Матренин двор*»: праведнический характер русской крестьянки.

Новейшая русская проза и поэзия 80—90-х годов (произведения В.П. Астафьева, В.Г. Распутина, Л.С. Петрушевской, В.О. Пелевина и др., лирика И.А. Бродского, О.А. Седаковой и др.). Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации.

Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов («Книгуру», премия им. Владислава Крапивина, Премия Детгиза, «Лучшая детская книга издательства «РОСМЭН»): Д.Сабитова повесть «*Три твоих имени*».

**Теория литературы:** историко-литературный процесс, литературное направление, поэтическое течение, традиции и новаторство.

**Связь с другими искусствами:** музыка, живопись, кино в контексте литературной эпохи.

## *Зарубежная романистика XIX – XX века*

*А.Дюма, В.Скотт, В.Гюго, Ч.Диккенс, М.Рид, Ж.Верн, Г.Уэллс, Э.М.Ремарк и др. (1-2 романа по выбору)*

### *Для заучивания наизусть*

- М.В. Ломоносов. Одно из стихотворений (по выбору).  
Г.Р. Державин. Одно из стихотворений (по выбору).  
К.Н. Батюшков. Одно из стихотворений (по выбору).  
В.А. Жуковский. Одно из стихотворений (по выбору).  
А.С. Грибоедов. *«Горе от ума»* (отрывок).  
А.С. Пушкин. Четыре — пять стихотворений (по выбору).  
М.Ю. Лермонтов. Четыре — пять стихотворений (по выбору).

### *Для домашнего чтения*

#### **Из русской литературы первой половины XIX века**

- А.С. Пушкин. *«К портрету Жуковского»*, *«Вольность»*, *«Сожженное письмо»*, *«Если жизнь тебя обманет...»*, *«Ты и вы»*, *«Цветок»*, *«Поэт»*, *«Бахчисарайский фонтан»*.  
М.Ю. Лермонтов. *«Поцелуями прежде считал...»*, *«Нищий»*, *«Я не хочу, чтоб свет узнал...»*, *«Расстались мы, но твой портрет...»*, *«Есть речи - значенье...»*, *«Предсказание»*, *«Молитва»* (*«Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»*).  
Н.В. Гоголь. *«Женитьба»*, *«Невский проспект»*.

#### **Из русской литературы второй половины XIX—XX века**

- И.А. Гончаров. *«Обыкновенная история»*.  
А.Н. Островский. *«Свои люди — сочтемся»*.  
Ф.И. Тютчев. *«Ночь и день»*, *«Поэзия»*, *«Эти бедные селенья...»*.  
А.А. Фет. *«Это утро, радость эта...»*, *«На заре ты ее не буди...»*.  
А.К. Толстой. *«Меня, во мраке и в пыли...»*, *«Против течения»*, *«Смерть Иоанна Грозного»*.  
Ф.М. Достоевский. *«Белые ночи»*.  
М.Е. Салтыков-Щедрин. *«Карась-идеалист»*.  
Н.С. Лесков. *«Запечатленный ангел»*.  
А.П. Чехов. *«Дуэль»*, *«В овраге»*.  
М. Горький. *«Бывшие люди»*.  
А.А. Блок. *«На поле Куликовом»*.  
А.Н. Толстой. *«День Петра»*.  
Н.С. Гумилев. *«Огненный столп»*.  
С.А. Есенин. *«Собаке Качалова»*, *«Мы теперь уходим понемногу...»*.

А.П. Платонов. *«На заре туманной юности», «В прекрасном и яростном мире».*

М.А. Шолохов. *«Родинка».*

А.Т. Твардовский. *«Страна Муравия».*

В.И. Белов. *«Привычное дело».*

В.П. Астафьев. *«Фотография, на которой меня нет».*

В.Г. Распутин. *«Пожар».*

## Тематическое планирование

### 5 класс

№ раздела п/п	Наименование темы раздела	Кол-во часов
<b>1.</b>	<b>Введение</b>	<b>1</b>
1.1	Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества (родина, край, искусство, нравственная память).	
<b>2.</b>	<b>Из мифологии</b>	<b>3</b>
2.1	Античный миф. «Рождение Зевса».	
2.2	Миф «Олимп». Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев.	
2.3	«Одиссей на острове циклопов. Полифем». Образы Одиссея и Полифема.	
<b>3.</b>	<b>Из устного народного творчества</b>	<b>9</b>
3.1	Загадки.	
3.2	Пословицы и поговорки.	
3.3	Сказки. Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Сюжет в волшебной сказке.	
3.4	Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках.	
3.5	Сюжет и реальная основа в бытовой сказке «Чего на свете не бывает?»	
3.6	Сказки народов России. «Падчерица».	
3.7	Сказка и миф: сходства и различия. Подготовка к мини-проекту.	
3.8	Мини-проект «Скоро сказка сказывается».	
3.9	Литературная игра.	
<b>4.</b>	<b>Из древнерусской литературы</b>	<b>2</b>
4.1	Из «Повести временных лет»: «Расселение славян».	
4.2	«Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам».	
<b>5.</b>	<b>Басни народов мира</b>	<b>7</b>
5.1	Эзоп. «Ворон и Лисица». Жан де Лафонтен «Лисица и виноград».	
5.2	Русские басни. М.В.Ломоносов «Случились два астронома в пиру...»	
5.3	Басни о Вороне и Лисице В.К.Тредиаковского, А.П.Сумарокова, И.А.Крылова.	
5.4	Басни И.А. Крылова. «Волк на псарне».	
5.5	И.А. Крылов. Басни «Волк и Ягнёнок», «Свинья под Дубом», «Демьянова уха». Сатирическое и нравоучительное в басне.	



5.6	Р/р. Конкурс чтецов на лучшее исполнение басен И.А.Крылова.	
5.7	Русская басня в XX веке. С.В. Михалков. Басни: «Грибы», «Зеркало». Тематика, проблематика.	
<b>6.</b>	<b>Из литературы XIX века</b>	<b>30</b>
6.1	Краткие сведения об А.С.Пушкине. Заочная экскурсия по пушкинским местам.	
6.2	А.С. Пушкин. Стихотворение «Няне».	
6.3	А.С.Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Герои и персонажи в «Сказке...».	
6.4	Черты сходства и различия волшебной и литературной сказки.	
6.5	А.С.Пушкин. «Руслан и Людмила» (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств.	
6.6	Образы природы в стихотворении А.С.Пушкина «Зимняя дорога».	
6.7	Поэзия XIX века о родной природе.	
6.8	Краткие сведения о М.Ю.Лермонтове. Заочная экскурсия по лермонтовским местам. «Бородино».	
6.9	Художественное богатство стихотворения М.Ю.Лермонтова «Бородино».	
6.10	Р/р. Подготовка к сочинению «Путешествие на поле славы». (Повествование о событиях от лица их участников).	
6.11	Н.В.Гоголь. Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и судьбе Н.В.Гоголя.	
6.12	Н.В.Гоголь. «Ночь перед Рождеством». Отражение в повести славянских преданий и легенд; образы и события повести.	
6.13	«Ночь перед Рождеством». Суеверие, злая сила, зло и добро в повести.	
6.14	Детские впечатления И.С.Тургенева. Заочная экскурсия в Спасское-Лутовиново.	
6.15	И.С.Тургенев. Рассказ «Муму». Образ Герасима.	
6.16	Богатырский облик и нравственное превосходство Герасима над барыней и её челядью.	
6.17	Герасим и Муму. Немой протест героя – символ немоты крепостных крестьян.	
6.18	Р/р. Сочинение «Эпизод рассказа, который произвёл на меня самое сильное впечатление».	
6.19	И.С.Тургенев. Стихотворения в прозе. «Воробей». «Русский язык». «Два богача».	
6.20	Н.А.Некрасов. Детские впечатления поэта. Особенности композиции стихотворения «Крестьянские дети».	
6.21	Основная тема стихотворения «Крестьянские дети» и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам.	
6.22	Н.А.Некрасов. Стихотворение «Тройка».	
6.23	Л.Н.Толстой. Сведения о писателе. Яснополянская школа. Творческая история рассказа «Кавказский пленник».	
6.24	«Кавказский пленник». Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в повести.	
6.25	Две жизненные позиции (Жилин и Костылин). Отношение писателя к событиям.	
6.26	Р/р. Подготовка к сочинению «Над чем меня заставил задуматься рассказ Л.Н.Толстого «Кавказский пленник»?»	
6.27	Детские и юношеские годы А.П.Чехова. Семья А.П.Чехова. Книга в жизни А.П.Чехова.	
6.28	Рассказ А.П.Чехова «Злоумышленник». Приёмы создания характеров и ситуаций. Жанровое своеобразие рассказа.	
6.29	Рассказ А.П.Чехова «Пересолил».	

6.30	Р/р. Сочинение-юмористический рассказ о случае из жизни.	
<b>7.</b>	<b>Из литературы XX века</b>	<b>27</b>
7.1	Краткие сведения об И.А.Бунине. Заочная экскурсия по бунинским местам.	
7.2	Стихотворение И.Бунина «Густой зеленый ельник у дороги...». Тема природы и приёмы её реализации.	
7.3	И.А.Бунин. Рассказ «В деревне». слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажей; образы главных героев.	
7.4	И.А.Бунин. «Подснежник». Выразительные средства создания образов.	
7.5	Л.Н.Андреев. Краткие сведения о писателе.	
7.6	Л.Андреев «Петька на даче». Основная тематика и нравственная проблематика рассказа.	
7.7	Л.Н.Андреев. «Петька на даче». Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала.	
7.8	А.И.Куприн. Краткие сведения о писателе. Заочная экскурсия в музей А.И.Куприна в Наровчате.	
7.9	Рассказ А.И.Куприна «Золотой Петух». Тема, особенности создания образа.	
7.10	Детские впечатления А.А.Блока. Книга в жизни юного А.А.Блока. Блоковские места.	
7.11	А.А.Блок. «Летний вечер», «Полный месяц встал над лугом...».	
7.12	С.А.Есенин. Детские годы. В есенинском Константинове.	
7.13	С.А.Есенин «Ты запой мне ту песню, что прежде...»	
7.14	С.А.Есенин «Поёт зима – аукает...», «Нивы сжаты, рощи голы...»	
7.15	А.П.Платонов. Краткие сведения о писателе.	
7.16	А.П.Платонов. Мир глазами ребёнка в рассказе «Никита».	
7.17	А.П.Платонов. «Цветок на земле».	
7.18	П.П.Бажов. Краткие сведения о писателе.	
7.19	П.Бажов «Каменный цветок». Человек труда в сказе П.Бажова.	
7.20	П.П.Бажов. «Каменный цветок». Приёмы создания художественного образа.	
7.21	Н.Н.Носов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Три охотника». Тема, система образов.	
7.22	В.П.Астафьев. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Васюткино озеро».	
7.23	В.П.Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».	
7.24	Е.И.Носов. «Как патефон петуха от смерти спас». Мир глазами ребёнка. Юмористическое и лирическое в рассказе.	
7.25	Родная природа в произведениях писателей XX века.	
7.26	В.И.Белов. «Весенняя ночь».	
7.27	В.Г.Распутин. «Век живи – век люби».	
<b>8.</b>	<b>Из зарубежной литературы</b>	<b>9</b>
8.1	Краткие сведения о Д.Дефо. «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо».	
8.2	Х.К.Андерсен. Краткие сведения о писателе. «Соловей».	

8.3	М.Твен. «Приключения Тома Сойера»: мир детства и мир взрослых.	
8.4	Ж.Рони-Старший. Повесть «Борьба за огонь». Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека.	
8.5	Д.Лондон. Раннее взросление подростка в «Сказании о Кише».	
8.6	А.Линдгрэн. Отрывки из романа «Приключения Эмиля из Леннеберги»	
8.7	Резервный урок	
8.8	Резервный урок	
8.9	Резервный урок	
<b>Всего:</b>		<b>102</b>

6 класс

№ раздела п/п	Наименование темы раздела	Кол-во часов
<b>1.</b>	<b>Введение</b>	<b>1</b>
1.1	О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства.	
<b>2.</b>	<b>Из греческой мифологии</b>	<b>3</b>
2.1	Отражение в древнегреческих мифах представлений о времени, истории, героизме. Миф «Пять веков».	
2.2	Миф «Прометей».	
2.3	Миф «Яблоки Гесперид».	
<b>3.</b>	<b>Из устного народного творчества</b>	<b>3</b>
3.1	Предание и легенда, их художественные особенности. Легенда «Солдат и смерть».	
3.2	«Как Бадыноко победил одноглазого великана».	
3.3	Сказка и ее художественные особенности. «Сказка о молодильных яблоках и живой воде».	
<b>4.</b>	<b>Из древнерусской литературы</b>	<b>3</b>
4.1	«Сказание о белгородских колодцах». Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях.	
4.2	«Повесть о разорении Рязани Батыем».	
4.3	«Поучение» Владимира Мономаха (фрагмент). Поучительный характер древнерусской литературы.	
<b>5.</b>	<b>Из русской литературы XVIII века</b>	<b>2</b>
5.1	М.В. Ломоносов – гениальный учёный, теоретик литературы, поэт. «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф». Идея	

	стихотворения.	
5.2	М.В. Ломоносов о значении русского языка. М.В. Ломоносов и Пётр Великий.	
<b>6.</b>	<b>Из русской литературы XIX века</b>	<b>45</b>
6.1	В.А. Жуковский. Краткие сведения о писателе. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин.	
6.2	Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. «Светлана».	
6.3	«Светлана». Фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Тема любви в балладе.	
6.4	Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина.	
6.5	А.С. Пушкин. «Деревня».	
6.6	А.С. Пушкин. «Редет облаков летучая гряда...».	
6.7	А.С. Пушкин. «Зимнее утро».	
6.8	А.С. Пушкин. «Зимний вечер».	
6.9	Стихотворные размеры.	
6.10	«Дубровский» — историческая правда и художественный вымысел.	
6.11	Основной конфликт, центральные персонажи романа.	
6.12	Отец и сын.	
6.13	Владимир Дубровский – доблестный гвардейский офицер, необыкновенный учитель и благородный разбойник.	
6.14	Дубровский и Маша Троекурова.	
6.15	Р/Р Контрольная работа №1. Сочинение по творчеству А.С. Пушкина.	
6.16	М.Ю.Лермонтов. Краткие сведения о писателе. Годы учения. Поэт и власть.	
6.17	М.Ю.Лермонтов. «Тучи». Ссылка на Кавказ.	
6.18	М.Ю.Лермонтов. «Парус». Вольнолюбивые мотивы в лирике	
6.19	М.Ю.Лермонтов. «На севере диком стоит одиноко...».	
6.20	М.Ю.Лермонтов. «Листок». Многозначность художественного образа.	
6.21	Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба». Историческая основа повести. Тематика и проблематика повести	
6.22	Лирическое и эпическое в повести. Степь как образ Родины в повести Гоголя.	
6.23	Центральные образы и приемы их создания.	
6.24	Андрей и Остап.	
6.25	Массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле. Подвиг Тараса Бульбы. Казачество в изображении Н.В.Гоголя.	
6.26	Р/Р Мастерская творческого письма.	
6.27	И.С. Тургенев. «Записки охотника»: творческая история и особенности композиции.	
6.28	И.С. Тургенев. «Бежин луг». Тема и центральные персонажи произведения.	
6.29	Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк».	
6.30	Н.А. Некрасов. «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! у каждых дверей...». Темы народного	

	труда и «долюшки женской».	
6.31	Л.Н. Толстой в 30-50-е годы XIX века.	
6.32	Анализ глав повести «Детство»: «Матан», «Что за человек был мой отец?». Взаимоотношения в семье.	
6.33	Анализ глав повести «Детство»: «Детство», «Наталья Савишна».	
6.34	Л.Н. Толстой. Рассказ «Бедные люди». Проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью «Детство».	
6.35	Р/Р Контрольная работа №2. Сочинение по творчеству Л.Н.Толстого.	
6.36	В.Г. Короленко. Краткие сведения о писателе. «В дурном обществе».	
6.37	Отец и сын. Проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия.	
6.38	Система образов. Дружба Васи, Валека и Маруси.	
6.39	Дети и взрослые в повести. Авторское отношение к героям.	
6.40	Р/Р Мастерская творческого письма.	
6.41	Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова.	
6.42	А.П. Чехов. «Налим». Тема, приемы создания характеров персонажей.	
6.43	А.П. Чехов. «Шуточка». Тема, приемы создания характеров персонажей.	
6.44	А.П. Чехов. «Толстый и тонкий». Отношение автора к героям.	
6.45	Р/Р Мастерская творческого письма.	
<b>7.</b>	<b>Из русской литературы XX века</b>	<b>20</b>
7.1	Мир природы и человека в поэзии И.А. Бунина. «Не видно птиц. Покорно чохнет...».	
7.2	Рассказ «Лапти». Душа крестьянина в изображении писателя.	
7.3	А.И. Куприн. Детские годы писателя. «Белый пудель».	
7.4	«Белый пудель».	
7.5	Основные темы и характеристики образов.	
7.6	«Тапёр». Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.	
7.7	Р/Р Контрольная работа №3. Сочинение по творчеству А.И. Куприна.	
7.8	С.А. Есенин. Краткие сведения о поэте. «Песнь о собаке». Пафос и тема стихотворения.	
7.9	«Разбуди меня завтра рано...». Одухотворенная природа — один из основных образов С.А. Есенина.	
7.10	М.М. Пришвин. Краткие сведения о писателе.	
7.11	Сказка-быль «Кладовая солнца». Особенности жанра.	
7.12	Настя и Митраша.	
7.13	Родная природа в изображении писателя. Смысл названия сказки-были.	
7.14	Воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.	
7.15	А.А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...». «Мужество». Тема духовной свободы народа.	
7.16	А.А. Ахматова. «Победа». «Родная земля». Защита основ жизни.	

	Клятва поэта в верности и любви к родине.	
7.17	В.П. Астафьев. Краткие сведения о писателе.	
7.18	Рассказ «Конь с розовой гривой».	
7.19	Тематика, проблематика рассказа.	
7.20	Н.М. Рубцов. Краткие сведения о поэте. «Звезда полей». «Тихая моя родина». Человек и природа в стихотворении.	
<b>8.</b>	<b>Из поэзии о Великой Отечественной войне</b>	<b>2</b>
8.1	М.В. Исаковский. «В прифронтовом лесу». С.С.Орлов. «Его зарыли в шар земной...».	
8.2	К.М.Симонов. «Жди меня, и я вернусь...». Р.Г.Гамзатов. «Журавли». Д.С.Самойлов. «Сороковые».	
<b>9.</b>	<b>Из зарубежной литературы</b>	<b>9</b>
9.1	«Сказка о Синдбаде-мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь».	
9.2	История создания, тематика, проблематика.	
9.3	Я. и В. Гримм. Сказка «Снегурочка». Тематика, проблематика сказки.	
9.4	Контрольная работа №4. Тестирование за курс 6 класса.	
9.5	О. Генри. Рассказ «Вождь краснокожих». Дети и взрослые в рассказе.	
9.6	«Дары волхвов»: жанр новеллы. Тема бедности, любви, счастья.	
9.7	Дж. Лондон. «Любовь к жизни»: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы.	
9.8	Воспитательный смысл произведения.	
9.9	Резервный урок.	
<b>Всего:</b>		<b>102</b>

### 7 класс

№ раздела п/п	Наименование темы раздела	Кол-во часов
<b>1.</b>	<b>Введение</b>	<b>1</b>
1.1	Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование.	
<b>2.</b>	<b>Из устного народного творчества</b>	<b>4</b>
2.1	Былины. «Святогор и Микула Селянинович». Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа.	
2.2	«Илья Муромец и Соловей-разбойник». Конфликт, отражение в былине народных представлений о нравственности. А.К.Толстой. «Илья Муромец».	

2.3	Русские народные песни. Обрядовая поэзия. Быт, нравственные представления и судьба народа в народной песне.	
2.4	Лирические песни. Лиро-эпические песни. Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен.	
<b>3.</b>	<b>Из древнерусской литературы</b>	<b>2</b>
3.1	Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего»). Поучительный характер древнерусской литературы.	
3.2	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Семейные ценности.	
<b>4.</b>	<b>Из русской литературы XVIII века</b>	<b>6</b>
4.1	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года». Мысли о просвещении, вера в творческие способности народа.	
4.2	«Предисловие о пользе книг церковных в российском языке». Теория о «трех штилях». Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.	
4.3	Г.Р. Державин. «Властителем и судиям». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения.	
4.4	Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Свообразие драматургического произведения.	
4.5	Основной конфликт пьесы «Недоросль» и её проблематика. Образы комедии.	
4.6	Р/Р Устное сочинение по тезисному плану.	
<b>5.</b>	<b>Из русской литературы XIX века</b>	<b>26</b>
5.1	А.С. Пушкин. Свободолюбивые мотивы в стихотворениях: «К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд...». Любовь к родине, уважение к предкам: «Два чувства дивно близки нам...».	
5.2	А.С. Пушкин. Человек и природа: «Туча». Дружба и тема долга. Тема власти, жестокости, зла: «Анчар».	
5.3	«Песнь о вешем Олеге». Судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина. Мотивы судьбы; вера и суеверие.	
5.4	Поэма «Полтава». Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы.	
5.5	Р/Р Контрольная работа №1. Сочинение по творчеству А.С. Пушкина.	
5.6	М.Ю. Лермонтов. «Три пальмы». «Родина». Родина в лирическом и эпическом произведении.	
5.7	«Песня про царя Ивана Васильевича...». Проблематика и основные мотивы "Песни..."	
5.8	Центральные персонажи «Песни про царя Ивана Васильевича...» и художественные приёмы их создания.	
5.9	Н.В. Гоголь в Петербурге. Изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Повесть «Шинель».	
5.10	Р/Р Сочинение на тему «Сюжет, герои и проблематика повести Н.В. Гоголя «Шинель».	
5.11	И.С. Тургенев. Общая характеристика книги «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян. «Хорь и Калиныч».	
5.12	Рассказ «Певцы». Талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям. Стихотворение в прозе «Нищий».	
5.13	Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Вчерашний день, часу в шестом...», «Размышления у парадного подъезда». Доля народная — основная тема произведений поэта.	

5.14	«Железная дорога». Основная проблематика произведения.	
5.15	Поэма «Русские женщины». Любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость.	
5.16	М.Е. Салтыков-Щедрин. Краткие сведения о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Своеобразие сюжета. Проблематика сказки.	
5.17	«Дикий помещик». Приёмы создания образа помещика. Позиция писателя.	
5.18	Л.Н.Толстой – участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». Литература и история.	
5.19	Рассказ «Севастополь в декабре месяце». Основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя.	
5.20	Н.С.Лесков. Краткие биографические сведения. Сказ «Левша».	
5.21	«Левша». Особенность проблематики и центральная идея повести.	
5.22	Ф.И.Тютчев. «С поляны коршун поднялся...», «Фонтан», «Silentium!», «Умом Россию не понять...». Темы человека и природы. Философская лирика.	
5.23	А.А.Фет. Русская природа в стихотворениях "Я пришёл к тебе с приветом...", «Вечер».	
5.24	А.П.Чехов. «Хамелеон»: разоблачение беспринципности, корыстолюбия. Своеобразие сюжета.	
5.25	А.П.Чехов. «Смерть чиновника»: разоблачение чиновничества, самоуничтожения. Способы создания образов. Позиция писателя.	
5.26	Произведения русских поэтов XIX века о России. Н.М. Языков. «Песня». И.С. Никитин. «Русь». А.Н. Майков. «Нива». А.К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...»	
<b>6.</b>	<b>Из русской литературы XX века</b>	<b>23</b>
6.1	И.А.Бунин. Стихотворение «Догорел апрельский светлый вечер...» Человек и природа в стихах И. Бунина.	
6.2	Рассказ «Кукушка». Смысл названия, основные проблемы рассказа.	
6.3	А.И.Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Основная сюжетная линия рассказа и подтекст; художественная идея.	
6.4	М. Горький. Повесть «Детство». Основные сюжетные линии в автобиографической прозе.	
6.5	Становление характера мальчика.	
6.6	«Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»). Проблематика рассказа.	
6.7	А.С. Грин. Повесть «Алые паруса» (фрагмент). Творческая история произведения.	
6.8	Романтические традиции. Экранизации повести.	
6.9	В.В.Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Проблематика стихотворения. Художественное своеобразие стихотворения.	
6.10	С.А.Есенин. «Гой ты, Русь, моя родная...». «Каждый труд благослови, удача...». Человек и природа, чувство родины.	
6.11	С.А.Есенин. «Отговорила роща золотая...». «Я покинул родимый дом...». Эмоциональное богатство лирического героя.	
6.12	И.С.Шмелёв «Русская песня». Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея.	



6.13	Роман «Лето Господне» (глава «Яблочный Спас»). Автобиографические мотивы.	
6.14	М.М.Пришвин. «Москва-река». Тема и основная мысль рассказа. Образ рассказчика.	
6.15	К.Г.Паустовский. «Мещерская сторона». Человек и природа, малая родина. Образ рассказчика в произведении.	
6.16	Р/Р Контрольная работа №2. Изложение с элементами сочинения по повести К.Г.Паустовского «Мещерская сторона».	
6.17	Н.А.Заболоцкий. «Не позволяй душе лениться!..». Тема стихотворения и его художественная идея.	
6.18	А.Т.Твардовский «Прощаемся мы с матерями...», «На дне моей жизни...». Сыновняя память – основные мотивы военной лирики поэта.	
6.19	Поэма «Василий Тёркин». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга.	
6.20	Лирика поэтов — участников Великой Отечественной войны. Н.П. Майоров. «Творчество». Б.А. Богатков. «Повестка». М. Джалиль. «Последняя песня». В.Н. Лобода. «Начало».	
6.21	Б.Л. Васильев. «Летят мои кони» (фрагмент). «Экспонат №...». Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения.	
6.22	В.М.Шукшин. Рассказ «Чудик». Простота и нравственная высота героя.	
6.23	Поэты XX века о России. (Тукай, Ахматова, Цветаева, Рубцов, Смеляков и др.) Своеобразие раскрытия темы России.	
<b>7.</b>	<b>Из зарубежной литературы</b>	<b>8</b>
7.1	У.Шекспир. Сонеты: «Когда на суд безмолвных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...», « Уж если ты разлюбишь...», «Люблю, - но реже говорю об этом...». Темы и мотивы.	
7.2	Мацуо Басё. Знакомство со стихотворениями, их тематикой, своеобразием образов и структуры.	
7.3	Р.Бёрнс. Стихотворения «Возвращение солдата». «Джон ячменное зерно». Основные мотивы стихотворений.	
7.4	Р.Л.Стивенсон. Роман «Остров сокровищ» (часть третья «Мои приключения на суше») Приёмы создания образов.	
7.5	А. де Сент-Экзюпери. «Планета людей». «Маленький принц».	
7.6	Р. Брэдбери. Рассказ «Все лето в один день». Роль фантастического сюжета в постановке нравственных проблем. Образы детей.	
7.7	Я. Купала. Отражение судьбы белорусского народа в стихах «Мужик», «А кто там идет?»	
7.8	Резервный урок.	
<b>Всего:</b>		<b>68</b>

8 класс

№ раздела п/п	Наименование темы раздела	Кол-во часов
1.	<b>Введение.</b>	1
1.1	Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.	
2.	<b>Из устного народного творчества</b>	2
2.1	Исторические песни: « <i>Иван Грозный молится по сыне</i> », « <i>Возвращение Филарета</i> ». Периоды создания русских исторических песен. Нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.	
2.2	« <i>Разин и девка-астраханка</i> », « <i>Солдаты освобождают Смоленск</i> ». Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне.	
3.	<b>Из древнерусской литературы</b>	3
3.1	« <i>Слово о погибели Русской земли</i> ». Тема добра и зла в произведениях древнерусской литературы.	
3.2	« <i>Житие Александра Невского</i> ». Тематическое и жанровое многообразие древнерусской литературы.	
3.3	« <i>Житие Сергия Радонежского</i> », Б.К. Зайцев « <i>Преподобный Сергий Радонежский</i> » (фрагмент). Глубина и сила нравственных представлений о человеке; основные нравственные проблемы житийной литературы.	
4.	<b>Из русской литературы XVIII века</b>	3
4.1	Г.Р. Державин. Поэт и государственный чиновник. « <i>Памятник</i> », « <i>Вельможа</i> » (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Тема поэта и поэзии.	
4.2	Н.М. Карамзин. Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. « <i>Бедная Лиза</i> ».	
4.3	Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.	
5.	<b>Из русской литературы XIX века</b>	40
5.1	В.А. Жуковский. « <i>Лесной царь</i> », « <i>Невыразимое</i> ». Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений.	
5.2	К.Ф. Рылеев. « <i>Иван Сусанин</i> ». Основные темы, мотивы. В кругу собратьев по перу (Пушкин и поэты его круга).	
5.3	А.С. Пушкин. Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. « <i>И.И. Пущину</i> », « <i>Воспоминания в Царском Селе</i> », « <i>Брожу ли я вдоль улиц шумных...</i> ».	
5.4	« <i>Кавказ</i> », « <i>Монастырь на Казбеке</i> », « <i>Эхо</i> », « <i>Обвал</i> », « <i>Бесы</i> ».	
5.5	« <i>В начале жизни школу помню я...</i> », « <i>Чем чаще празднует лицей...</i> ».	
5.6	Роман « <i>Капитанская дочка</i> »: проблематика (любовь и дружба, любовь и долг, честь, вольнолюбие, осознание предначертанья, независимость, литература и история).	

5.7	Система образов романа.	
5.8	Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.	
5.9	Р/Р Контрольная работа № 1. Сочинение по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка».	
5.10	М.Ю. Лермонтов. Кавказ в жизни и творчестве поэта. «Узник», «Утес».	
5.11	Поэма «Мцыри»: свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж.	
5.12	«Мцыри — любимый идеал Лермонтова» (В. Белинский).	
5.13	Н.В. Гоголь. Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем».	
5.14	Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы.	
5.15	Русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу.	
5.16	Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.	
5.17	Р/Р Сочинение по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».	
5.18	И.С. Тургенев. Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть «Ася».	
5.19	Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев.	
5.20	Образ Аси: любовь, нежность, верность, противоречивость характера.	
5.21	Контрольная работа №2. Тестирование за I полугодие.	
5.22	Н.А. Некрасов. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Несжатая полоса», «Внимая ужасам войны...», «Зеленый Шум». Человек и природа в стихотворении.	
5.23	А.А. Фет. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: «Шепот, робкое дыханье...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...».	
5.24	Р/Р «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Это утро, радость эта...», «Учись у них: у дуба, у березы...». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики Фета.	
5.25	А.Н. Островский. Пьеса-сказка «Снегурочка»: своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами.	
5.26	Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей. Творческая, сценическая история пьесы.	
5.27	Л.Н. Толстой. Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (главы из повести).	
5.28	Становление личности в борьбе против жестокости и произвола — рассказ «После бала». Основные мотивы рассказа.	

5.29	Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.	
5.30	Р/Р Контрольная работа №3. Сочинение по рассказу Л. Н. Толстого «После бала».	
<b>6.</b>	<b>Из русской литературы XX века</b>	<b>15</b>
6.1	М. Горький. «Макар Чудра». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.	
6.2	В. В. Маяковский. Краткие сведения о поэте. «Хорошее отношение к лошадям». «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского.	
6.3	Сатира начала XX века. Н.А. Тэффи. «Свои и чужие». М.М. Зощенко. «Обезьяний язык». Художественное своеобразие рассказов.	
6.4	Н.А. Заболоцкий. «Я не ищу гармонии в природе...», «Старая актриса», «Некрасивая девочка». Поэт труда, красоты, духовности. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 1950—60-х годов.	
6.5	Р/Р М.В. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату...», «Три ровесницы». Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века.	
6.6	А.Т. Твардовский. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: «За далью — даль» (главы из поэмы). Ответственность художника перед страной — один из основных мотивов.	
6.7	В.Г. Распутин. Нравственная проблематика повести «Уроки французского».	
6.8	Центральный конфликт и основные образы повествования.	
6.9	Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.	
6.10	Контрольная работа №4. Тестирование за II полугодие.	
<b>7.</b>	<b>Из зарубежной литературы</b>	<b>4</b>
7.1	У. Шекспир. Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). «Ромео и Джульетта». Сценическая история пьесы.	
7.2	М. Сервантес. «Дон Кихот»: основная проблематика и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.	
7.3	Современная зарубежная проза А. Тор, Д. Пеннак, У.Старк, К. ДиКамилло, М.Парр, Г.Шмидт, Д.Гроссман, С.Каста, Э.Файн, Е.Ельчин и др. (1 произведение по выбору)	
7.4	Резервный урок.	
<b>Всего:</b>		<b>68</b>

9 класс

№ раздела п/п	Наименование темы раздела	Кол-во часов
1.	<b>Введение.</b>	1
1.1	История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации. Своеобразие литературных эпох, связь русской литературы с мировой культурой. Ведущие темы и мотивы русской классики. Основные литературные направления XVIII—XIX и XX веков.	
2.	<b>Из древнерусской литературы</b>	6
2.1	Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы.	
2.2	Историческая и художественная ценность <i>«Слова о полку Игореве»</i> .	
2.3	Патриотическое звучание основной идеи поэмы, ее связь с проблематикой эпохи.	
2.4	Человек и природа в художественном мире поэмы, ее стилистические особенности.	
2.5	Проблема авторства <i>«Слова...»</i> . Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме.	
2.6	Р/Р Сочинение по <i>«Слову о полку Игореве»</i> .	
3.	<b>Из русской литературы XVIII века</b>	5
3.1	Основные тенденции развития русской литературы в XVIII столетии. Самобытный характер русского классицизма, его важнейшие эстетические принципы и установки. Вклад А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского в формирование новой поэзии.	
3.2	Значение творчества М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина для последующего развития русского поэтического слова. Расцвет отечественной драматургии (А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин, Я.Б.Княжнин).	
3.3	Книга А.Н. Радищева <i>«Путешествие из Петербурга в Москву»</i> как явление литературной и общественной жизни. Жанровые особенности и идейное звучание <i>«Путешествия...»</i> . Своеобразие художественного метода А.Н. Радищева (соединение черт классицизма и сентиментализма с реалистическими тенденциями).	
3.4	Поэтика <i>«сердцеведения»</i> в творчестве Н.М. Карамзина. Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина; роль писателя в совершенствовании русского литературного языка.	
3.5	Р/Р Сочинение по русской литературе XVIII века.	
4.	<b>Русская литература первой половины XIX века</b>	46
4.1	Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века. Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности.	
4.2	Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рыльева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.	

4.3	Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова. Творческая история комедии <i>«Горе от ума»</i> .	
4.4	Своеобразие конфликта и тема ума в комедии. Идеалы и антиидеалы Чацкого.	
4.5	Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия. Чацкий и Молчалин.	
4.6	Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет.	
4.7	Особенности создания характеров и специфика языка грибоедовской комедии. И.А.Гончаров о <i>«Горе от ума»</i> (статья <i>«Милльон терзаний»</i> ). Проблематика <i>«Горя от ума»</i> и литература предшествующих эпох (драматургия У. Шекспира и Ж.Б. Мольера). Чацкий и Гамлет: сопоставительный анализ образов.	
4.8	Р/Р Сочинение по комедии <i>«Горе от ума»</i> .	
4.9	Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина.	
4.10	Темы, мотивы и жанровое многообразие лирики А.С. Пушкина.	
4.11	Вольнолюбивая лирика. <i>«Вольность»</i> , <i>«Свободы сеятель пустынный...»</i> , <i>«Погасло дневное светило...»</i>	
4.12	Лирика любви и дружбы. <i>«19 октября»</i> ( <i>«Роняет лес багряный свой убор...»</i> ), <i>«Арион»</i> , <i>«Была пора: наш праздник молодой...»</i> , <i>«К***»</i> ( <i>«Я помню чудное мгновенье...»</i> ), <i>«Я вас любил: любовь еще, быть может...»</i> .	
4.13	Тема природы. <i>«К морю»</i> , <i>«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»</i> .	
4.14	Тема поэта и поэзии. <i>«Пророк»</i> , <i>«Поэту»</i> , <i>«Стансы»</i> , <i>«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»</i> .	
4.15	Р/Р Контрольная работа №1. Анализ поэтического текста.	
4.16	Романтическая поэма <i>«Кавказский пленник»</i> , ее художественное своеобразие и проблематика.	
4.17	Реализм <i>«Повестей Белкина»</i> .	
4.18	Реализм <i>«Маленьких трагедий»</i> . Нравственно-философское звучание пушкинской прозы и драматургии, мастерство писателя в создании характеров.	
4.19	Важнейшие этапы эволюции Пушкина-художника; христианские мотивы в творчестве писателя. <i>«Чувства добрые»</i> как лейтмотив пушкинской поэтики, критерий оценки литературных и жизненных явлений.	
4.20	<i>«Евгений Онегин»</i> как «свободный» роман и роман в стихах. Автор и его герой в образной системе романа.	
4.21	Тема онегинской хандры и ее преломление в «собрание пестрых глав».	
4.22	Онегин и Ленский.	
4.23	Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора.	
4.24	Картины жизни русского дворянства в романе. Нравственно-философская проблематика <i>«Евгения Онегина»</i> .	
4.25	В.Г. Белинский о романе.	
4.26	Р/Р Сочинение по творчеству А.С.Пушкина.	
4.27	Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова.	

4.28	Темы и мотивы лермонтовской лирики. <i>«Нет, я не Байрон, я другой...», «Смерть Поэта», «Ангел», «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»).</i>	
4.29	Свобода и одиночество. <i>«Из Гёте («Горные вершины...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «И скучно и грустно», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...». «Выхожу один я на дорогу...»,</i>	
4.30	Назначение художника. <i>«Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк».</i>	
4.31	Судьба поэта и его поколения. <i>«Дума».</i> Патриотическая тема.	
4.32	Р/Р Контрольная работа №2. Анализ поэтического текста.	
4.33	<i>«Герой нашего времени»</i> как первый русский философско-психологический роман.	
4.34	Своеобразие композиции и образной системы романа. Автор и его герой.	
4.35	Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки.	
4.36	Печорин в ряду других персонажей романа. Черты романтизма и реализма в поэтике романа.	
4.37	Мастерство психологической обрисовки характеров. <i>«История души человеческой»</i> как главный объект повествования в романе.	
4.38	В.Г. Белинский о романе. Печорин и Фауст: сопоставительный анализ двух образов.	
4.39	Р/Р Сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова.	
4.40	Жизнь и творчество Н.В. Гоголя.	
4.41	Повесть <i>«Невский проспект».</i>	
4.42	Поэма <i>«Мертвые души»</i> как вершинное произведение художника. Влияние <i>«Божественной комедии»</i> Данте на замысел гоголевской поэмы.	
4.43	Сюжетно-композиционное своеобразие <i>«Мертвых душ»</i> («городские» и «помещичьи» главы, <i>«Повесть о капитане Копейкине»</i> ).	
4.44	Народная тема в поэме.	
4.45	Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме.	
4.46	Фигура автора и роль лирических отступлений.	
4.47	Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода.	
4.48	Р/Р Сочинение по творчеству Н.В.Гоголя.	
<b>5.</b>	<b>Русская литература второй половины XIX века</b>	<b>14</b>
5.1	Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840—1890-х годов.	
5.2	Расцвет социально-психологической прозы. Произведения И.А. Гончарова.	
5.3	Произведения И.С. Тургенева.	

5.4	Своеобразие сатирического дара М.Е. Салтыкова-Щедрина («История одного города»).	
5.5	Лирическая ситуация 50—80-х годов XIX века. Поэзия Н.А. Некрасова.	
5.6	Поэзия Ф.И. Тютчева.	
5.7	Поэзия А.А. Фета.	
5.8	Поэзия А.К. Толстого.	
5.9	Творчество А.Н. Островского как новый этап развития русского национального театра.	
5.10	Л.Н. Толстой и Ф.М. Достоевский как два типа художественного сознания.	
5.11	Л.Н. Толстой и Ф.М. Достоевский как два типа художественного сознания.	
5.12	Проза и драматургия А.П. Чехова в контексте рубежа веков.	
5.13	Нравственные и философские уроки русской классики XIX столетия.	
5.14	Контрольная работа №3. Тестирование по разделу «Русская литература второй половины XIX века».	
<b>6.</b>	<b>Из русской литературы XX века</b>	<b>28</b>
6.1	Своеобразие русской прозы рубежа веков. М. Горький.	
6.2	Своеобразие русской прозы рубежа веков. И.А. Бунин.	
6.3	Своеобразие русской прозы рубежа веков. А.И. Куприн.	
6.4	Серебряный век русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм).	
6.5	Многообразие поэтических голосов эпохи.	
6.6	Лирика А.А. Блока.	
6.7	Лирика С.А. Есенина.	
6.8	Лирика В.В. Маяковского.	
6.9	Лирика А.А. Ахматовой.	
6.10	Лирика Н.С. Гумилёва.	
6.11	Лирика М.И. Цветаевой.	
6.12	Лирика О.Э. Мандельштама.	
6.13	Лирика Б.Л. Пастернака.	
6.14	Своеобразие отечественной прозы первой половины XX века. М.А. Булгаков. Повесть «Собачье сердце»: предупреждение об опасности социальных экспериментов.	
6.15	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»: повествование о трагедии и подвиге народа в годы Великой Отечественной войны.	
6.16	Творчество А.П. Платонова.	



6.17	Литературный процесс 50—80-х годов.	
6.18	Проза В.Г. Распутина.	
6.19	Проза В.П. Астафьева.	
6.20	Проза В.М.Шукшина.	
6.21	Рассказ А.И.Солженицына « <i>Матренин двор</i> »: праведнический характер русской крестьянки.	
6.22	Поэзия Е.А. Евтушенко, Н.М. Рубцова.	
6.23	Поэзия Б.Ш.Окуджавы, В.С. Высоцкого.	
6.24	Новейшая русская проза 80—90-х годов (произведения Л.С. Петрушевской, В.О. Пелевина).	
6.25	Новейшая русская поэзия 80—90-х годов. Лирика И.А. Бродского.	
6.26	Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации.	
6.27	Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов: Д.Сабитова повесть « <i>Три твоих имени</i> ».	
6.28	Контрольная работа №4. Тестирование по разделу «Из русской литературы XX века».	
<b>7.</b>	<b>Зарубежная романистика XIX – XX века</b>	<b>3</b>
7.1	<i>А.Дюма. «Три мушкетёра»</i>	
7.2	<i>В.Скотт. «Айвенго».</i>	
7.3	Подведение итогов года.	
<b>Всего:</b>		<b>102</b>