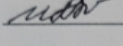

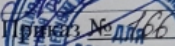



Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №2 с углубленным изучением отдельных
предметов»
г. Валуйки Белгородской области

«Рассмотрено» Руководитель МО  Писахова И.В. Протокол № <u>8</u> от « <u>11</u> » <u>06</u> 2021г.	«Согласовано» Заместитель директора МОУ «СОШ №2 с УИОП» г. Валуйки  Нихаева О.В. « <u>31</u> » августа 2021г.	«Утверждаю» Директор МОУ «СОШ №2 с УИОП» г. Валуйки Белгородской области  Приков А. И. Протокол № <u>166</u> « <u>1</u> » августа 2021г. 
---	---	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
«Изобразительное искусство»
«Начальная школа XXI века»
на уровень начального общего образования
(базовый уровень)
1 – 4 класс

Рабочая программа составлена на основе основной образовательной программы начального общего образования, системы учебников для общеобразовательных учреждений (Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А. Изобразительное искусство. 1 класс. Вентана – Граф 2016 г.; Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А. Изобразительное искусство. 2 класс. Вентана – Граф 2012 г.; Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А. Изобразительное искусство. 3 класс. Вентана – Граф 201 г.; Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А. Изобразительное искусство. 4 класс. Вентана – Граф 2013 г.), с учетом авторской программы – Изобразительное искусство: 1 – 4 классы: рабочая программа / Савенкова Л. Г., Ермолинская Е. А. – М.: Вентана – Граф, 2017. – 63 с.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» изучается на уровне начального общего образования 4 года. Рабочая программа составлена на 135 часов в соответствии с учебным планом уровня начального общего образования: 1 класс - 33 часа (1 час в неделю); 2 - 4 классы – по 34 часов (1 час в неделю). Возможна корректировка учебного материала в соответствии с календарным учебным графиком, расписанием уроков, праздничными датами календаря, а также в связи с использованием «ступенчатого» режима обучения в первом классе (в сентябре, октябре). Корректировка учебного материала отражается в календарно-тематическом плане учителя на текущий учебный год.

С целью отслеживания достижения обучающимися планируемых результатов по учебному предмету «Изобразительное искусство» предусмотрены оценочные процедуры, количество которых не превышает 10% от всего объема учебного времени, отводимого на изучение предмета в учебном году.

Класс	Количество контрольных работ			
	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
	0	3	3	3

Контрольные работы отражены в календарно-тематическом плане учителя.

В программу изменений не внесено.

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные результаты:

- целостное, гармоничное восприятие мира;
- интерес к окружающей природе, к наблюдениям за природными явлениями;
- основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;
- способность формулировать, осознавать, передавать в работе свои чувства, настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой; широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы средствами изобразительного искусства;
- учебно-познавательный интерес к изучаемому материалу и способам его творческого освоения;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной художественно-творческой деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль, и оценка своего творческого продукта (результата);
- чувство патриотизма, сопричастности и гордости за свою Родину и народ, историю и культуру России, осознание гражданской идентичности, своей этнической принадлежности, своего «Я» как представителя народа и гражданина России;

- ориентация в нравственном содержании и смысле как собственной творческой деятельности и поступков, так и творчества и поступков окружающих людей;
- развитие этических чувств — стыда, вины, совести, ответственности как регуляторов морального поведения;
- понимание чувств других людей и сопереживание им.

Метапредметные результаты:

- принимать и сохранять учебную задачу;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в освоении нового содержания учебного материала в сотрудничестве с учителем;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
- учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной оценки соответствия результатов
 - требованиям данной задачи;
 - адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- различать способ и результат действия;
- выполнять работы в соответствии с требованиями и самостоятельно действовать при решении отдельных учебно-творческих задач;
- проводить самостоятельные исследования;
- планировать самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера допущенных неточностей, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного творческого результата, использовать запись в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском и родном языках;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет;
- осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения творческих задач;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- строить сообщения в устной форме;
- передавать в творческой работе настроение;
- вычленять сюжет из художественного текста, сочинять собственный вариант сюжета, создавать мини-рассказы, сказки и иллюстрировать их;
- передавать в устной форме свои впечатления от услышанного, увиденного, прочитанного (музыкальных, литературных произведений, произведений разных видов искусства);
- предлагать разнообразные способы решения творческих задач;

- основам смыслового восприятия художественных произведений в разных видах искусства (музыке, литературе, изобразительном искусстве), выделять существенное и значимое;

- осуществлять выбор и анализ частей и составлять из них целое (композицию);

- проводить сравнение и классификацию по заданным параметрам;

- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;

- переносить знания с одного предмета искусства на другой;

- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях, осознанно использовать в речи выразительный язык изобразительного искусства;

- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые и художественно-выразительные, средства в решении проблем (в том числе сопровождая монолог аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ;

- работать индивидуально, в составе группы, в коллективе;

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения и ориентироваться на позицию партнёра в общении и коллективном творческом действии;

- участвовать в коллективных творческих работах, обсуждениях, в том числе по результатам посещения музеев и выставок;

- формулировать собственное мнение и позицию;

- учитывать разные мнения и стремиться к взаимодействию и сотрудничеству;

- договариваться и приходить к общему решению в совместной художественной или исследовательской деятельности;

- задавать вопросы.

Предметные результаты:

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство), понимать их специфику;

- переносить художественный образ одного вида искусства на язык другого;

- участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

- различать основные жанры пластических искусств;

- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка;

- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры национального, российского и мирового искусства, передающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;

- выделять выразительные средства, использованные художником при создании произведения искусства;

- объяснять сюжет, замысел и содержание произведения;

- проводить коллективные и индивидуальные исследования по истории культуры и произведений искусства (история создания, факты из жизни автора, особенности города, промысла и др.);

- использовать ИКТ в творческо-поисковой деятельности;

- понимать культурно-исторические особенности народного искусства;

- понимать условность и многомерность знаково-символического языка декоративно-прикладного

- искусства;

- иметь представление о ведущих художественных музеях России и своего региона, объяснять их роль

- и назначение.

В соответствии с возрастными особенностями обучающихся на уроках реализуются целевые приоритеты воспитания.

В воспитании детей **младшего школьного возраста (уровень начального общего образования)** таким целевым приоритетом является создание благоприятных условий для:

- усвоения младшими школьниками социально значимых знаний - знаний основных норм и традиций того общества, в котором они живут;

- самоутверждения их в своем новом социальном статусе - статусе школьника, то есть научиться соответствовать предъявляемым к носителям данного статуса нормам и принятым традициям поведения школьника;

- развития умений и навыков социально значимых отношений школьников младших классов и накопления ими опыта осуществления социально значимых дел в дальнейшем.

К наиболее важным результатам освоения основной образовательной программы для каждого уровня, относятся следующие:

1. Воспитание познавательных интересов – это развитие сознательной учебной дисциплины, поднятие престижа образованности, отношение к учёбе как к главному труду, что достигается через контроль посещаемости, через нестандартное проведение уроков, предметные недели, конкурсы, КВНы, научно-практические конференции, интеллектуальные игры, а также посещение библиотек, тематические поездки и экскурсии (на родину писателей, в музеи и т.д.)

2. Патриотическое воспитание – это формирование в ребёнке приверженности важнейшим духовным ценностям и традициям, воспитание любви к Родине, заботы об интересах страны, гордости за героическое прошлое нашего Отечества, за научно-технический и культурный вклад России в мировую цивилизацию.

Патриотическое воспитание подразделяется на несколько направлений:

Военно-патриотическое воспитание (формирование у школьников глубокого патриотического сознания, идей служения Отечеству и его вооруженной защите; уважение к военной истории; стремления к военной службе, сохранению и приумножению славных воинских традиций).

Героико-патриотическое воспитание (сохранение памяти о знаменательных событиях и датах, о подвигах героических личностей русской Земли и воспитание гордости за деяние своих предков).

Национально-патриотическое воспитание (воспитание чувства любви к своей малой родине, уважительного отношения к национальным традициям и культуре, пробуждение чувства гордости за свой народ).

Гражданское воспитание (формирование правовой культуры у школьников, четкой гражданской позиции, чувства ответственности за происходящее в своей стране и готовности к сознательному и добровольному служению своему народу).

Патриотическое воспитание осуществляется через следующие формы работы:

- встречи с ветеранами Великой Отечественной войны, участниками войн в Афганистане и Чечне;

- экскурсии, знакомство с историческими и памятными местами своей малой родины;

- посещение библиотек;

- участие в творческих конкурсах, смотрах;

- изучение нравственного наследия писателей и поэтов родного края, страны;

- посещение воинской части;
- праздники, коллективная творческая деятельность;
- интерактивные игры, дебаты, дискуссии;
- волонтерская деятельность;
- исследовательские работы, проекты.

3. Художественно-эстетическое воспитание способствует развитию потребности в прекрасном, реализует индивидуальные задатки и способности, прививает любовь к искусству, музыке, литературе и т.д. Это осуществляется через организацию и проведение музыкальных праздников, конкурсов, литературно-художественных презентаций, спектаклей, выставок, поездки по историко-культурным центрам края и др.

4. Нравственное воспитание нацелено на осмысление общечеловеческих ценностей, на осознание личностной причастности к человечеству, понимание своего «я». Это обеспечивают такие мероприятия, как часы общения, психологические тренинги, создание классных традиций и поддержание школьных, классные часы на нравственные и этические темы, организация школьных и участие в районных благотворительных акциях.

5. Трудовое воспитание приучает детей к общественно-полезному труду, ответственности за порученное дело, развивает организаторские способности, формирует бережное отношение к материальным ценностям, созданным трудом других людей. Эта цель достигается в процессе уроков трудового обучения, во время проведения субботников, трудовых десантов по уборке и благоустройству школьной территории, классных дежурств и дежурств по школе, озеленения кабинетов, ремонта книг в школьной библиотеке.

6. Физкультурно-оздоровительное и экологическое воспитание приучает детей к здоровому образу жизни, развивает силу, выносливость и красоту человеческого тела, формирует ответственность за природу и окружающий мир. Эти цели достигаются в процессе проведения школьных спортивных соревнований и участия в районных, организации дней Здоровья, спортивных праздников, эстафет, игровых перемен в начальной школе, физминуток и валеоминуток на уроках, вовлечения детей в спортивные секции, походы, экологические акции, а также через классные часы и массовые мероприятия, пропагандирующие здоровый образ жизни, направленные против распространения курения, алкоголизма, наркомании. В школе ежегодно проводятся такие мероприятия как Тропа Победы, От солдата до генерала.

7. Воспитание семьянина способствует социализации детей, осознанию ими себя будущими родителями, укрепляет взаимосвязи в семье, формирует положительное отношение к семейным ценностям. Всё это закладывается в детях через совместные с родителями походы, классные часы о рыцарстве и благородстве, о предназначении женщины-матери на Земле. В школе традиционно проходят праздники, посвящённые Дню матери и 8 марта, Дню защитника Отечества, Дню Победы, Дню защиты детей и др.

Важной частью системы воспитательной работы является формирование и укрепление школьных традиций. В школе проводятся праздники, в которых участвуют все ученики школы вместе со взрослыми. Это Праздник первоклассников, День учителя, Новый год, Масленица, Последний звонок, Выпускной вечер, праздники, посвященные памятным датам Великой Отечественной войны.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму

Работа в этом направлении даёт учащимся возможность познакомиться с видами художественной деятельности, художественными материалами, освоить приёмы работы художников: живописцев, скульпторов, архитекторов, прикладников, дизайнеров, освоить

законы создания произведения искусства и средства художественной выразительности изобразительного искусства.

Живопись и графика. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д.; живописные материалы; выбор материалов и инструментов для изображения; приёмы работы различными графическими материалами; приёмы работы красками и кистью; представление о набросках и зарисовках; выполнение кратких зарисовок (набросков) фигуры человека с натуры и по представлению в разных положениях; изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты; изображение по памяти и представлению; выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами; гармоничное заполнение всей изобразительной плоскости; эксперименты с цветом: выполнение растяжек, получение новых неожиданных цветов, создание плавных переходов цвета; передача в цвете своего настроения, впечатления от увиденного в природе, окружающей действительности; передача разнообразия и красоты природы средствами живописи, изображение природного пейзажа в жанровых сценах, натюрморте, иллюстрациях; образы природы и человека в живописи; передача своеобразия природного ландшафта с помощью выразительных средств изобразительного искусства.

Скульптура. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа; освоение техники лепки из целого куска (глины, пластилина), элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы), выражение замысла в рельефных эскизах; лепка фигурки животного, человека, игрушки.

Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон, готовые формы и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (бумага и картон — сгибание, вырезание). Конструирование и создание симметричных изделий путём складывания бумаги, способами примакивания и вырезания из бумаги. Освоение техники бумажной пластики. Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

Декоративно-прикладное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетическом характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Передача в объёме характерных форм игрушек по мотивам народных. Создание коллективных композиций. Представления народа о красоте человека, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (богородская игрушка, дымковская игрушка, хохломская роспись и другие известные промыслы, местные промыслы).

Композиция. Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

Цвет. Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа.

Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

Линия. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

Объём. Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.

Ритм. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

II. Развитие фантазии и воображения

Работа в этом направлении обеспечивает развитие творческой инициативы учащихся, их способности самостоятельно решать поставленную задачу, выражать себя в каком-либо виде художественной деятельности, желая творить, способствует формированию индивидуального чувства цвета, формы, умения организовать пространство и выстроить композицию:

- импровизация в цвете, линии, объёме в процессе восприятия музыки, поэтического слова;
- импровизация на темы контраста и нюанса (сближенные цветовые отношения);
- создание цветковых композиций по ассоциации с музыкой, на передачу настроения;
- передача в слове характера звуков природы;
- отображение настроения и движения в рисунке;
- передача динамики, настроения, впечатления в цветковых композициях без конкретного изображения;
- конструирование из бумаги и создание народной игрушки из ниток и ткани;
- создание композиции по мотивам литературного произведения;
- сочинение сюжетных композиций и иллюстрирование былин;
- передача в работе волшебства сказки;
- создание объёмно-пространственной композиции в технике бумажной пластики или лепки, выполнение рабочих эскизов в графическом редакторе;
- создание моделей предметов бытового окружения человека; выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании;
- передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала;
- использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа (воскографии), аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъёмки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов;
- изготовление тростевых кукол и использование созданных игрушек в театральном и кукольном представлении;
- оформление сцены к спектаклю (игровому или кукольному);

- трансформация литературно-сказочных и образно-цветовых словесных описаний и музыкальных образов в зрительно-цветовые образы;
- передача настроения и ритма музыкального и поэтического произведения графическими средствами;
- передача содержания художественного произведения в графической иллюстрации;
- соотнесение содержания книги с иллюстрациями и художественным оформлением шрифта текста;
- использование музыкального материала для передачи настроения и эстетического образа пространства;
- создание игрушки по мотивам народных художественных промыслов;
- создание коллективных композиций в технике коллажа;
- выполнение цветowych и графических композиций, создание из них коллективной композиции или книги;
- отображение характера традиционной игрушки в современной пластике, создание коллективных объёмно-пространственных композиций из выполненных работ;
- роспись силуэтов предметов быта (утвари) по мотивам народных орнаментов;
- создание композиции по мотивам народного декоративно-прикладного промысла;
- участие в коллективных проектах по материалам народных ремёсел, изготовление творческого продукта как составной части проектной работы;
- участие в подготовке «художественного события» на темы сказок;
- участие в коллективной творческой работе в реальной предметно-пространственной среде (интерьере школы).

III. Художественно-образное восприятие изобразительного искусства — музейная педагогика

Осваивая программный материал, школьники получают представление об искусстве и его истории, о видах пластических искусств, об их специфике, знакомятся со значимыми темами искусства, учатся выявлять содержательные моменты художественной формы, особенности выразительного языка произведений искусства:

- наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний;
 - разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду;
 - жанр пейзажа; пейзажи разных географических широт; использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы; постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т. д.;
 - восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу; общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.);
 - знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (славяне, народы Кавказа, казахи, китайцы);
 - роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира; образ человека в искусстве разных народов; образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства;
 - роль природных условий в характере традиционной культуры народов России; пейзажи родной природы; единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма;

- связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками;
- образ человека в традиционной культуре; представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве; образ защитника Отечества; отражение в пластических искусствах
 - природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России);
- образ человека в разных культурах мира; образ современника; жанр портрета;
- темы любви, дружбы, семьи в искусстве; эмоциональная и художественная выразительность образов
 - персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д.; образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение; особенности художественного творчества: художник и зритель, искусство и действительность;
- фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия;
- образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное;
- особенности работы живописца, графика, скульптора, архитектора, театрального художника, прикладника, дизайнера; общее и индивидуальное в работе художников;
- наблюдение, восприятие и эмоциональная оценка картины, рисунка, скульптуры, декоративных украшений, изделий прикладного искусства, выражение своего эстетического отношения к произведению;
- отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу;
- выражение в беседе своего отношения к произведениям разных видов искусства (музыкального, изобразительного, хореографии, литературы), понимание специфики художественного языка каждого из них;
- представление об особенностях композиции в разных видах изобразительного искусства: в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве (ритм, динамика, цветовая гармония, смысловой композиционный центр);
- определение творческой манеры письма разных мастеров, подражание манере исполнения понравившегося мастера при создании собственной композиции;
- представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России), о выдающихся представителях изобразительного искусства народов России (по выбору);
- символика в народном и декоративно-прикладном искусстве, функциональность, практическая значимость произведений декоративно-прикладного искусства;
- связь архитектуры с природой;
- орнаментальные символы разных народов и их значение;
- представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения;
- формирование представлений о роли и значении изобразительного искусства в жизни людей (общечеловеческие, национальные, региональные, родовые, семейные художественные традиции); представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения; использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта;

- ведущие художественные музеи России (Государственная Третьяковская галерея, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи (краеведческие, этно-графические, народного искусства и быта);
- восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства;
- знакомство с историей возникновения и развития изобразительного искусства, профессией художника-творца;
- представление об изобразительном искусстве как выразителе истории человечества в художественных образах;
- проведение коллективных исследований по творчеству художников

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ

Тематическое планирование по учебному предмету «Изобразительное искусство» составлено с учетом реализации рабочей программы воспитания учреждения.

1. Создание условий для реализации воспитательного потенциала и возможностей школьного урока, для использования интерактивных форм занятий с обучающимися на уроках.

2. Совершенствование форм, методов воспитания обучающихся через реализацию полидеятельностного принципа формирования гармонично развитой личности.

3. Создание комфортных условий для сохранения и укрепления физического, психологического и социального здоровья обучающихся как условия развития ребенка и успешного освоения образовательных программ всеми обучающимися, в том числе с ОВЗ.

4. Совершенствование системы выявления, поддержки и сопровождения талантливых детей, основанной на принципах справедливости, всеобщности и направленной на самоопределение и профессиональную ориентацию всех обучающихся.

5. Создание условий социальной ситуации развития, соответствующей индивидуальности обучающихся и обеспечивающей комфортные психологические условия для успешного обучения, охраны здоровья и развития личности обучающихся, их родителей (законных представителей) и педагогических работников.

№ п/п	Содержание тем и разделов	Количество часов, отводимых на освоение темы.				
		Всего часов	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
1	Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир)	67	16	17	17	17
2	Развитие фантазии и воображения	44	11	11	11	11
3	Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика)	24	6	6	6	6

	Итого	135	33	34	34	34
--	-------	-----	----	----	----	----